

**forum  
culture**

# bro g m me

**hiver – printemps 2024**

## les permanences culturelles thématiques

En tant que centre de compétences, le fOrum culture offre un soutien administratif au moyen des permanences culturelles thématiques afin d'accompagner le développement de l'activité professionnelle des travailleur·se·s de la culture. A raison de huit par année, le fOrum culture propose des permanences avec des thèmes spécifiques à chaque date. Ce printemps, des spécialistes seront à disposition aux dates et sur les thèmes suivants :

### Montage d'association et affiliation aux assurances sociales

**Lundi 19 février de 9h à 12h avec Lionel Gafner et Noémie Merçay**

Le montage administratif et financier d'une association présente plusieurs défis. Parmi ceux-ci figurent notamment la structuration de l'association, les questions de ressources humaines ou encore les budgets inhérents.

Inscriptions jusqu'au 14 février à [communication@forumculture.ch](mailto:communication@forumculture.ch)

### Communiquer dans le secteur culturel

**Lundi 18 mars de 9h à 12h avec Aurélie Chalverat**

La permanence du mois de mars est dédiée à la communication dans le secteur culturel. Les questions peuvent notamment toucher le plan de communication, les objectifs de communication, le rétroplanning, les différents moyens de communication, les communiqués de presse, les lettres d'informations, le site internet, les réseaux sociaux, etc.

Inscriptions jusqu'au 13 mars à [communication@forumculture.ch](mailto:communication@forumculture.ch)

### Comptabilité pour indépendant·e et association, déclaration d'impôts, TVA et autres questions de gestion financière

**Lundi 29 avril de 9h à 12h avec Pierrette Froidevaux**

La permanence culturelle du mois d'avril est dédiée aux questions de comptabilité et de déclarations d'impôts. Elle s'adresse à la fois aux indépendant·es, tout comme aux associations. Pierrette Froidevaux, gestionnaire culturelle, se met à disposition pour fournir des réponses à ces sujets ainsi qu'aux questions relatives à la TVA et à la gestion financière.

Inscriptions jusqu'au 20 avril à [communication@forumculture.ch](mailto:communication@forumculture.ch)

# bureau

### Montage d'un dossier pour un appel à projet ou de la recherche de fonds

**Lundi 27 mai de 9h à 12h avec Marynelle Debétaz et Lino Eden**

La dernière permanence thématique avant la pause estivale permet aux membres de poser leurs questions au sujet des budgets de création : comment monter un budget ? quelles rubriques faire apparaître ? etc. Cette permanence est également dédiée aux dossiers répondant à des appels à projets.

Inscriptions jusqu'au 17 mai à [communication@forumculture.ch](mailto:communication@forumculture.ch)

Pour toute autre question n'entrant pas dans les thématiques prévues, les membres peuvent en tout temps prendre contact avec l'équipe du fOrum culture aux adresses [organisation@forumculture.ch](mailto:organisation@forumculture.ch) et [communication@forumculture.ch](mailto:communication@forumculture.ch).

## la mutualisation

Le fOrum culture encourage ses membres à mettre en commun leurs ressources logistiques. Grâce à la plateforme de mutualisation en ligne, les membres peuvent partager ou louer une partie de leur matériel technique, des lieux, des objets...

Le fOrum culture lui-même acquiert du matériel, sur proposition des membres. L'association gère par exemple un utilitaire, une caméra ou encore un tout nouvel entrepôt de stockage. La mutualisation n'est pas une source de revenus, mais un acte de partage.

▷ [www.forumculture.ch/mutualisation](http://www.forumculture.ch/mutualisation)

# culturel

Les formations du fOrum culture s'adressent aux acteur·ices culturel·les du territoire. La fédération encourage l'accessibilité aux formations grâce à des finances d'inscription subventionnées pour les membres, afin que le milieu souvent précaire de la culture ait accès à des formations de qualité.

# formations

## introduction à la gestion de projets culturels

En collaboration avec artos et Ton sur Ton

Cette formation propose une introduction à la mise sur pied et la conduite de projets culturels. Elle permet d'identifier le contexte d'un projet, les ressources à mettre en œuvre et d'acquérir des outils simples de gestion.

Pour donner une chance à un projet de se réaliser, il est nécessaire d'en connaître tous les rouages administratifs et financiers. Cette formation courte permet d'accéder à ces canaux indispensables. Une compréhension des enjeux et des étapes essentielles d'un projet culturel est décisive pour permettre d'anticiper puis mettre en œuvre des processus et des moyens adaptés, en évitant un certain nombre d'écueils et d'imprévus.

Un dialogue constructif doit s'établir entre le·la porteur·euse d'un projet et les différents partenaires artistiques, techniques et financiers.

Ce partenariat se concrétise à travers une définition claire du projet, d'objectifs réalistes et de procédures efficaces.

Public-cible: personnes qui souhaitent développer des projets culturels de petite et moyenne taille à but non lucratif dans les arts vivants (budget jusqu'à

Fr. 50'000.-).

**Intervenante chargée de cours :** Emmanuelle Vouillamoz, administratrice du Petit Théâtre de Lausanne.

### Infos pratiques

Les samedis 9 et 16 mars 2024, de 9h à 16h  
Case à Choc, Quai Philippe-Godet 20, 2000 Neuchâtel

Durée totale : 12 heures de cours + 1 entretien individuel

CHF 210.- pour les membres du fOrum culture  
CHF 350.- pour les non-membres  
10% de réduction pour les membres artos

Inscriptions jusqu'au 24 février 2024 sur [www.artos-net.ch](http://www.artos-net.ch)

## pandax

### Cirque la Compagnie

Un road trip sous chapiteau, un spectacle échevelé, touchant et d'une impertinente modernité. Cinq fils s'en reviennent, dans une Fiat Panda, de la crémation de leur père. Cinq frères, une urne funéraire et... soudain, c'est l'accident. S'ensuit un moment de folie circassienne qui dépoussière joliment le genre, sorte de huis clos entre des frères apprenant à se connaître, de récit mis en acrobaties. Une véritable dramaturgie se dessine alors, dans laquelle se mêlent entre autres bascule, mât chinois, lancer de couteaux, échelle libre, escabeau et voltige à mobylette !

**Coproduction** fOrum culture

**Artistes circassiens** Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot

**Artistes musiciens** Ondine Cantineau, Astrid Creve, Seraina de Block

**Co-mise en scène** Nicole Lagarde, Cirque la Compagnie

**Composition** sonore Musique le Groupe

**Régie son** Lolita de Magalhaes Saldanha

**Création et régie lumière** Clément Fodella

**Costumes** Clarisse Baudinière

**Diffusion** Emile Sabord Production

**Administratrice de production** Clémence Marchand

## carpet diem

### L'atelier de l'inventeur

Spécialiste de théâtre physique, le biennois Antoine Zivelonghi s'affranchit de la parole dans son seul-en-scène CARPET DIEM. Autour d'un tapis, un bout de moquette oublié qui grouille de vie, on évoque avec un brin d'absurdité, voire de grotesque, la notion de territoire et de limites, on parle d'ordre et de nettoyages, mais on déconstruit aussi le mythe du héros. Pour cette création, le comédien collabore notamment avec Philipp Boë (Le « Cyclope ») ou encore Sara Lerch (Mummenschanz).

**Coproduction** fOrum culture

**Création et jeu** Antoine Zivelonghi

**Regard extérieur / mise en scène** Philipp Boë

**Mise en manipulation** Sarah Lerch

**Œil extérieur dramaturgique** Nina Pigné

**Regards artistiques** Joël Hefti

**Création et construction technique** Antoine Zivelonghi

**Régisseur plateau** Rosario Ilardo

### Compagnie des Autres

Charline et Enzo rêvent de scènes et de foules en délire, rêvent qu'on les aime. Le temps d'une soirée, les deux louent une salle pour avoir l'illusion d'être des stars et d'exister « vraiment ». IDOLS décrypte cette quête de sens à travers deux espaces-temps : un présent du concert où l'on découvre une façade qui se craquelle doucement et l'intériorité des personnages, comme des bulles dans le spectacle, où les pensées s'expriment à travers des textes de Falk Richter. Et liant ces deux espaces : la musique, arrangée et travaillée pour sublimer les émotions que l'on ne peut traduire avec des mots.

**Coproduction** fOrum culture & Théâtre du Pommier

**Mise en scène, conception** Clémence Mermet

**Jeu** Clémence Mermet, Sandro de Feo, Timothée Giddey

**Lumières** Louis Schneider

**Dramaturgie, assistanat** Coraline Pauchard

**Regards extérieurs** Camille Mermet

**Chorégraphies** Faustine Moret

**Scénographie** Giulia Belet, Louis Schneider, Clémence Mermet

## tu !

### Cie du Bouc

Prenant comme point de départ le livre jeunesse « le Dictateur » de Ximo Abadia, Tu! est un spectacle musical et plurilingue, permettant à toutes et tous de suivre le déroulé sans forcément comprendre chaque mot. Il questionne de façon ludique notre rapport à l'altérité, à la diversité et au pouvoir. À l'aide d'un tableau noir, de quelques instruments de musique et d'une ribambelle de cravates, quatre protagonistes expérimentent et détournent les symboles d'autorité.

Pourquoi se sent-on impressionné·e quand une personne parle avec une grosse voix ? Est-ce qu'une personne qui porte une cravate est une personne qui a du pouvoir ? Comment vivre dans un monde de cercles, triangles et rectangles, si on n'aime que les carrés ? Ce spectacle-enquête créé en collaboration avec des enfants dans le cadre d'ateliers menés dans les classes, illustre certains rapports de pouvoir instaurés dès le plus jeune âge et imagine des façons de ne pas les reproduire. Cette nouvelle création tout public de la compagnie du bouc reste fidèle aux bases de sa

philosophie : traverser la barrière des langues, sensibiliser et ouvrir des portes vers des jours meilleurs.

**Coproduction** fOrum culture, Schlachthaus Theater Bern

**Mise en scène** Maxine Reys

**Scénographie** Audrey Bersier

**Dramaturgie** Marie Romanens

**Jeu** Constance Jaermann, Gabriel Obergfell, Cyrill Greter, Julien Mégroz

**Musique originale** Cyrill Greter, Julien Mégroz

**Lumières** Nidea Henriques

**Costumes** Marie Romanens

**Œil extérieur** Muriel Imbach, Matteo Schenardi

## ce qu'on doit à la nuit

### association Ecco

La nuit c'est l'heure des conspirations, des résistances, des insomnies. Mais c'est aussi un espace où l'imaginaire est activé, une atmosphère propice à l'intime et à la rêverie, à la liberté des corps et des figures. Dans Ce qu'on doit à la nuit, portée par la danseuse et chorégraphe Eve Chariatte, la vie nocturne s'invite au théâtre pour affiner notre écoute et se sentir appartenir à une communauté, comme l'auditeur·ice qui veille derrière son poste de radio entre minuit et trois heures du matin à l'affût d'une voix diffusée en direct.

**Coproduction** fOrum culture

**Direction artistique, chorégraphie et interprétation** Eve Chariatte

**Interprète complice au plateau, assistanat**

**Enregistrements et création sonore** Eleonora Polato

**Création sonore** Louis Riondel

**Création lumière et régie générale** Barbara Meuli

**Scénographie et costume** Vera Trachsel

**Regard extérieur, aide à la dramaturgie plateau et textes** Adina Secretan

**Administration** Lino Eden

**Diffusion** Eve Chariatte

**Graphisme dossier** Luc Grandemange

**Production** Association Ecco (Eve Chariatte et co)

## le rossignol et l'empereur

### Cie FRAKT'

Nom d'un rouleau de printemps! Tu ne connais pas le fameux Rossignol et son chant surprenant? Enfile tes chaussettes, laisse tomber tablette et trottinette, on t'attend à la cuisine! Comme beaucoup d'enfants, Meï préfère qu'on lui raconte des histoires plutôt que faire

ses devoirs. Le grand-père facétieux de Meï va lui raconter comment son arrière, arrière, arrière-grand-mère, a aidé un Rossignol à s'évader de la prison dorée où l'empereur de Chine le retenait. Une histoire d'amitié qui nous rappelle que la nature et la liberté sont des cadeaux que le plus clinquant des jouets mécaniques ne remplacera jamais.

**Coproduction** fOrum culture & Théâtre de Marionnettes de Lausanne

**Texte** Elisa Shua Dusapin

**Mise en scène** Pascale Güdel, Olivier Périat

**Collaboration artistique** Julie Burnier, Sophie Pasquet-Racine

**Jeu** Alexandra Gentile, Pascale Güdel, Olivier Périat, Cédric Simon

**Conception marionnettes** Yangalie Kohlbrenner

**Scénographie** Yangalie Kohlbrenner, Adrien Moretti

**Lumière** Jérôme Bueche

**Musique** Jonas Kocher

**Costumes** Amandine Rutschmann

**Administration** Bureau Vanessa Lixon

## le ciel au-dessus

### UTOPIK FAMILY

Deux clowns, des masques, de la poésie et deux enfants, voisin, voisine de palier. À la fenêtre, Lou et Maé créent un monde imaginaire pour échapper au quotidien.

Lou vit seul avec sa mère depuis le départ explosif de son père. Lou aime sa mère. Elle est plate comme une crêpe et molle comme une limace.

Parfois elle a le bras qui plane, comme elle dit. Et c'est toujours à Lou de le rattraper au vol. Maé habite avec ses parents.

Un drôle de couple. Maé les appelle les porc-épics. Maé n'est pas comme les autres enfants. À l'intérieur, c'est un glaçon, Maé doit faire super gaffe pour ne pas fondre.

Et puis il y a le toit.

Cet espace de liberté sous le ciel étoilé.

**Coproduction** fOrum culture

**Jeu et masques** Florine Némitz, Fabrice Bessire

**Co-écriture** Douna Loup

**Regards extérieurs** Stefan Lochau, Louis Fortier, Marjolaine Minot, Augusta Balla

**Scénographie** Jean-Marie Liengme

**Costumes** Lorène Martin

**Musique** Florine Némitz

**Bande-son** Panoramix Studio

## idols

# coproductions

## spectacle à réactions libres

Dans le cadre de son volet de la médiation, l'association Fluorescence s'adresse aux tout-petits. Actuellement, très peu de spectacles sont proposés au très jeune public 0-3 ans. Pourtant, la musique, la danse, les images, les sons, les jeux de mains viennent nourrir l'expérience du sensible de l'enfant et participent à éveil.

Ayant suivi une formation avec Delphine Sénard, fondatrice du concept des spectacles à réaction libre, Noémie Saga Hirt et Pauline Krüttli proposent une forme scénique hybride mêlant médiation, danse et musique. Elles mènent un processus de recherche dans le cadre de divers ateliers avec les enfants de la crèche Les Hirondelles à Cortébert, pour créer un spectacle au plus proche de la réalité des tout-petits. Une fois ce travail terminé, le spectacle sera proposé aux enfants de plusieurs crèches de la région.

Lors de celui-ci, les petit-es spectatrices et spectateurs, au cœur de l'espace scénique, pourront interagir librement avec les différents aspects et éléments du spectacle dont la forme différera à chaque représentation en fonction des réactions des jeunes enfants.

**Dramaturgie** Nicolas Steullet  
**Costumes et décors** Linda Krüttli  
**Conception, médiation culturelle & performance** Noémie-Saga Hirt, Pauline Krüttli

## conte-moi ça !

Conte-moi ça ! est un spectacle-atelier, créé dans le cadre de la commission action culturelle. Il se construit autour des contes des frères Grimm et se destine aux écoles primaires.

Deux comédien-nes arrivent en classe, ils s'installent sous les yeux des élèves, ils se présentent et expliquent la raison de leur venue : lire un conte. Après un temps de lecture, l'un des deux comédiens s'arrête et commence à s'interroger. Ces questions trouveront-elles des réponses auprès de la comédienne et auprès des élèves ? Comment raconte-t-on un conte aujourd'hui et pourquoi ce chaperon rouge, est-il rouge ?

Le but du projet, comme celui du conte, est de surprendre les écolier-e-s qui pensent simplement être spectateur-ice-s. Mais très vite, la lecture s'arrête et des interactions se créent. Une comédienne et un médiateur viennent directement en classe pour un atelier de 45 minutes.

**Concepteur, comédien et médiateur** Stéphane Thies  
**Comédienne et médiatrice** Eve Mittempergher

## toi-même

Toi-même est un seule-en-scène théâtral en milieu scolaire camouflé sous forme de cours de sensibilisation. Le spectacle interroge les impératifs de réussite auxquels les jeunes à notre époque sont soumis-es, en particulier au travers des réseaux sociaux. Cette intervention de 25 minutes s'adresse à des classes (10-11H et secondaire II) et sera suivie d'un temps de médiation de 20 minutes et de réflexion avec les élèves, le tout tenant sur une leçon de 45 minutes.

Les élèves sont informé-es qu'une intervenante vient donner un cours de sensibilisation sur certains risques liés aux réseaux sociaux, qu'ils connaissent probablement déjà. Mme Edenbühl entre dans la classe et commence son cours. Et puis la leçon portant sur les dérives de l'autofiction dérape. Peu à peu l'intervenante prend conscience du propos contradictoire et quelque peu hypocrite de sa présentation. Elle finit par fredonner une chanson légèrement désenchantée, peut-être en compagnie des jeunes qui l'entourent.

La partie « médiation » prend le relais où l'on pourra discuter, voire rire ouvertement ensemble de nos idéaux inatteignables ainsi que de nos échecs inévitables.

**Mise en scène** Clea Eden  
**Jeu** Fanny Krähenbühl et Clea Eden (en alternance)  
**Dramaturgie** Luca Depietri

## arts de la scène : le forum culture encourage la création régionale

La commission création & diffusion soutient les artistes du Jura bernois, du Jura et de Bienne ainsi que la diffusion de leurs œuvres au-delà du territoire du forum culture. Dans ce but, elle attribue des financements à la création de spectacles sélectionnés, les coproductions forum culture.

Le forum culture met également en avant les activités de médiation grâce à sa commission action culturelle composée de médiateur·ice·s du territoire. Ces dernier·e·s mettent sur pied des projets de médiation et organisent une formation en médiation.

Le bureau culturel est à disposition des membres, notamment au travers des permanences culturelles, de la plateforme de mutualisation ainsi que des formations régulièrement organisées à l'attention des acteur·ice·s culturel·le·s.

à vos cuillères,  
à votre culture !



Lors de la première représentation d'un spectacle rendu possible par le forum culture, l'équipe cuisine une soupe végétarienne offerte au public. Il s'agit d'enrichir l'espace d'échange: aller à la rencontre des membres et du public, écouter les idées, les questions, ou simplement discuter des suaves saveurs s'émanant du bol de soupe. Pour ce projet, l'équipe se déplace dans le Jura bernois, le Jura et Bienne.

### **fOrum culture**

42, rue H.-F.-Sandoz  
2710 Tavannes  
Suisse

[info@forumculture.ch](mailto:info@forumculture.ch)  
[www.forumculture.ch](http://www.forumculture.ch)



Avec le soutien de



**SWISSLOS**