

# Prendre le temps de réfléchir à une culture plus inclusive

**SAINT-IMIER** Le premier spectacle n'a beau être programmé qu'à la fin du mois, c'est déjà l'effervescence au Centre de culture et de loisirs de Saint-Imier (CCL). À l'étage et depuis le 2 janvier déjà, la troupe locale de théâtre professionnelle, Utopik Family, peaufine sa dernière création, *Le Ciel au-dessus*, qui sera présentée en primeur au public imérien sur deux week-ends (les 29 janvier et 4 février), avant de tourner un peu partout dans la région.

Sur la table du rez-de-chaussée, deux masques fabriqués à la main par les deux comédiens, Florine Némitz et Fabrice Bessire, n'attendent que d'être portés. «On a hâte de découvrir le résultat de ce spectacle, qui fait partie des créations sélectionnées par les centres culturels régionaux et qui bénéficie du soutien du forum culture», indique l'animateur du CCL, Patrick Domon. Non sans relever qu'une nouvelle fois, la troupe a su bien s'entourer. «Le Québécois Louis Fortier arrive aujourd'hui de Paris pour travailler le jeu avec eux.»

## Une bonne dose de musique

Le théâtre imérien sera d'ailleurs particulièrement bien représenté tout au long de ce premier semestre 2023, puisque l'autre comédie professionnelle du lieu, la Compagnie du Châlet, présentera également sa dernière pièce au CCL, au mois de mai. Côté amateur, la troupe Volte-face, créée par une Imérienne il y a quinze ans, se produira en avril.

Pour le reste, le CCL proposera comme toujours un programme des plus variés. Avec une bonne dose de musique grâce aux traditionnels cafés-concerts du Jeudrelive (qui seront tour à tour teintés de folk canadienne, de musique balkanique ou encore de musique électroni-



Les comédiens d'Utopik Family et leurs masques ouvriront les feux le 29 janvier.

que), deux expositions (l'une de l'illustratrice Catherine Louis, et l'autre qui verra la participation de 18 artistes pour mettre en valeur la diversité des techniques), de l'humour sur tout un week-end en mars (avec la poétique Framboise Frivole et le piquant Stéphane Guillon), ou encore de la danse. Une liste qui n'est bien entendu pas exhaustive.

Surtout, à l'approche de l'été, le CCL prendra le temps d'approfondir durant tout un mois une thématique, celle de la culture inclusive. «L'idée est de faire réfléchir le public, mais aussi de remettre en question nos propres pratiques, quant à l'accessibilité de la culture», indique Patrick Domon. Si le programme n'est pas encore totalement défini, on sait déjà qu'il s'articulera autour de l'exposition «Ear me», conçue par Pro Infirmis et qui relate le quotidien de personnes souffrant d'un handicap auditif.

À noter enfin que tous les spectacles peuvent désormais être réservés en ligne, sur le site [www.ccl-sti.ch](http://www.ccl-sti.ch), qui a été rafraîchi. **CLR**