

La scène à portée de bébé

Eveil culturel Conçu pour un très jeune public, une nouvelle forme de spectacle est présentée pour la première fois dans la région. Pas besoin d'être sage comme une image pour y assister.

Nicole Hager

Ils s'appellent Lou, Timéa, Lia, Damien ou encore Harry. Ils sont arrivés à pied ou en poussette. Les plus âgés d'entre eux ont à peine trois ans. Certains ne décollent pas des bras de leur éducatrice. Pour un enfant, c'en est trop. Les larmes coulent et il réclame son doudou, embarqué heureusement par précaution par le personnel de la crèche.

En observant l'extrême jeunesse du public venu assister, à la salle polyvalente de Cormoret, à l'une des premières du spectacle «De l'utérus à l'univers», on ne peut s'empêcher de se demander comment va se dérouler la représentation d'une quarantaine de minutes. Entre pleurs et babillages?

Créations à réactions

Au cœur de cette initiative se trouve l'association régionale de médiation culturelle Fluorescence, soutenue dans sa démarche par fForum culture, le réseau interjurassien de la culture. Pauline Krüttli, codirectrice de Fluorescence, est à la fois musicienne, médiatrice culturelle et maman. Cette triple casquette l'a particulièrement sensibilisée à la notion de «santé culturelle pour les 0 à 3 ans». «Les propositions de spectacles adaptées à ce public sont rares. Pourtant, les tout-petits sont sensibles à la musique, à la danse, aux images, aux sons et à la lumière», développe la violoniste.

En approfondissant le sujet, l'habitante de Cortébert découvre les spectacles à réactions libres et décide de se former, aux côtés d'autres représentants de la scène régionale, auprès de l'artiste Delphine Sénard, pionnière de ces événements interactifs pour très jeune public. L'objectif est de proposer de telles créations à Bienne, dans le Jura bernois et le Jura. Ainsi est né «De l'utérus à l'univers», premier spectacle du cru à réactions libres,



Pauline Krüttli, à gauche, et Noémie Saga Hirt partagent la scène avec de très jeunes spectateurs, dont les réactions influencent le déroulement même de leur spectacle.

vincentmullerphoto/forumculture/idd

mélant danse, chant et musique. Il est orchestré par Pauline Krüttli; la danseuse, médiatrice culturelle et codirectrice de Fluorescence Noémie Saga Hirt, ainsi que par le dramaturge et metteur en scène Nicolas Steullet. Tous sont enthousiasmés par cette nouvelle approche offrant un terrain d'exploration aux enfants, à la fois spectateurs et acteurs d'une création artistique.

Le jeune public est en effet libre de s'approprier l'espace scénique à sa guise, de danser, de s'emparer de bouts de décor, de jouer, de s'éloigner,

mais aussi d'observer sans rien faire. «Nous avons remarqué que chez les moins de trois ans, les réactions sont plus spontanées que chez les plus grands. Elles ne sont pas encore trop formatées ou trop dans la parole», remarque Pauline Krüttli.

Silence, les parents

La performance a été développée au contact des enfants de la crèche Les Hironnelles, à Cortébert. Une fois achevée, elle a été proposée aux bambins des crèches de Cormoret, Courtelary et La Heutte, la semaine dernière. Dans une se-

conde phase, elle sera programmée dans la région.

Pour qu'un spectacle puisse être qualifié de «à réactions libres», plusieurs conditions doivent être remplies. Il est essentiel que les enfants soient totalement libres de réagir, sans aucune contrainte imposée par les adultes. «Les parents ou les accompagnants doivent adopter un rôle d'observateur silencieux et bienveillant, une attitude non directive qui n'est pas évidente à respecter», constate Pauline Krüttli. Quant aux artistes, ils accueillent et intègrent au dérou-

lement du spectacle les réactions des enfants. «Ce sont nos partenaires de jeux à part entière», considère Noémie Saga Hirt, qui ajuste sa gestuelle en fonction des élans des enfants.

Même le cadre, soigneusement sécurisé, joue un rôle essentiel dans cette expérience. Pour être en symbiose avec la thématique du spectacle, Nicolas Steullet a souhaité créer un cocon doux et réconfortant avec les moyens à sa disposition, que ce soient les costumes signés Linda Krüttli, la musique, les mouvements, le texte, le décor, la lumière et même les

”

Les propositions de spectacles adaptées aux tout-petits sont rares.

Pauline Krüttli
Musicienne, médiatrice culturelle, codirectrice de l'association Fluorescence et maman

échanges de regards. «Tout est au service de l'atmosphère pour proposer une bulle de liberté aux enfants», décrit le metteur en scène.

Dans cette ambiance apaisante, la majorité des tout-petits demeurent étonnamment calme, complètement absorbée par la représentation. L'expérience se conclut sans applaudissements. Les artistes s'effacent peu à peu, tout en restant à disposition des spectateurs. Le public a ainsi tout loisir de prolonger cette expérience selon ses envies. Ses réactions sont libres. Jusqu'au bout.