

**forum  
culture**

# Enquête COVID-19

*Une série de questions afin de cerner au mieux les besoins des acteurs·trices culture·le·s en ces temps de crise.*



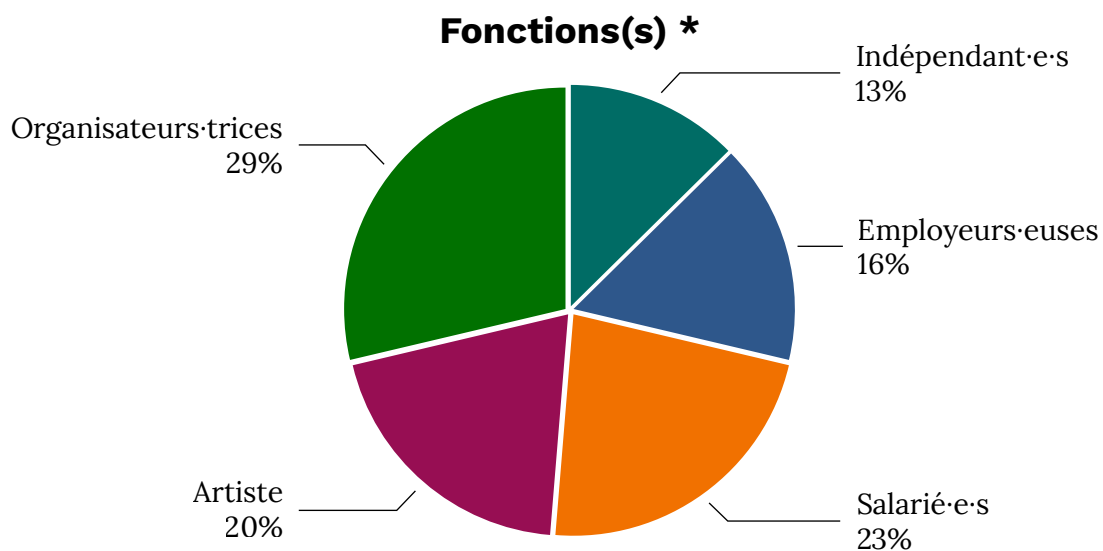
|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCTION</b>                                 | <b>4</b>  |
| <b>PROFIL DES PERSONNES ET INSTITUTIONS SONDÉES</b> | <b>5</b>  |
| <b>INDÉPENDANT·E·S</b>                              | <b>7</b>  |
| <b>EMPLOYEURS·EUSES</b>                             | <b>9</b>  |
| <b>SALARIÉ·E·S</b>                                  | <b>11</b> |
| <b>ARTISTES</b>                                     | <b>13</b> |
| <b>ORGANISATEURS·TRICES</b>                         | <b>14</b> |
| <b>ACTEURS·TRICES CULTUREL·LE·S</b>                 | <b>15</b> |
| <b>ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM CULTURE</b>          | <b>17</b> |

# **INTRODUCTION**

Le sondage dont les résultats sont présentés dans ce document a été effectué entre le 9 juin et le 30 juillet 2020 auprès des 385 membres du fOrum culture.

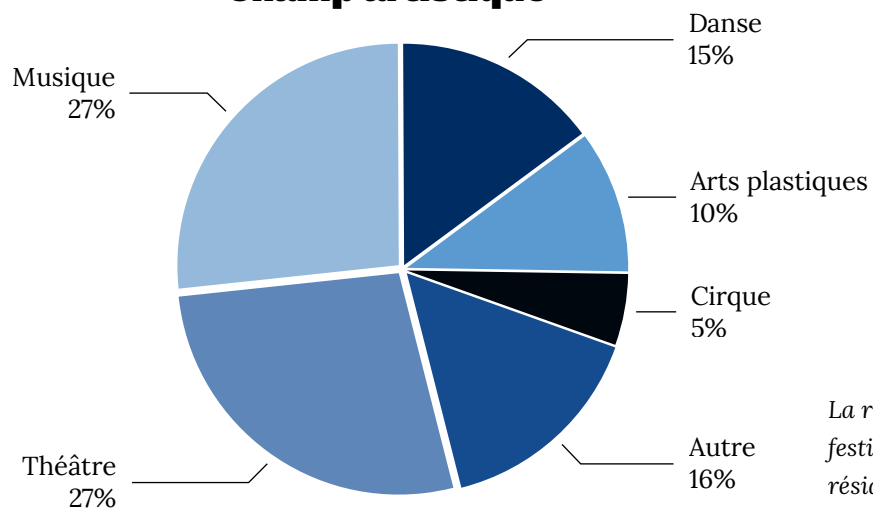
# PROFIL DES PERSONNES ET INSTITUTIONS SONDÉES

101 personnes et institutions sur les 385 membres du fOrum (au 9 juillet) ont répondu au sondage ce qui représente une participation de 26 %.



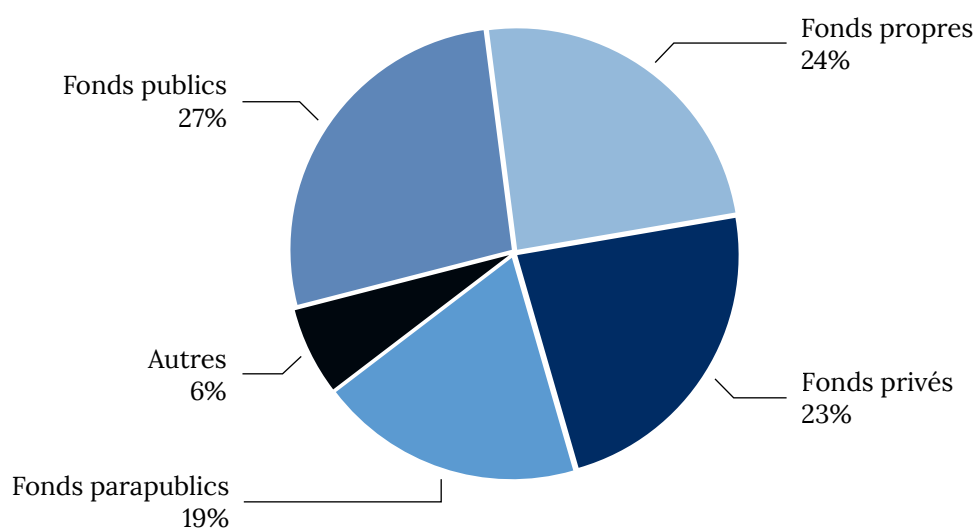
\* Plusieurs réponses possibles

### Champ artistique \*



La rubrique « Autre » regroupe littérature, festivals, édition, musées, organisation de résidences pluridisciplinaires, vidéo et activités socioculturelles

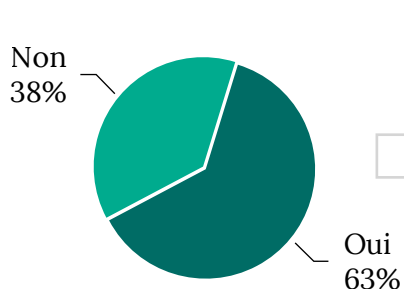
### Mode de financement \*



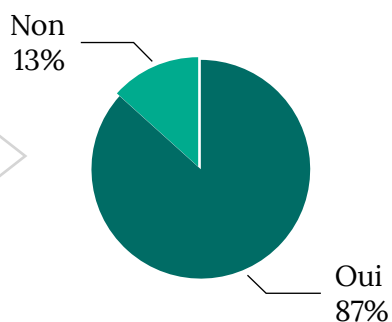
La rubrique « Autre » regroupe dons privés, honoraires, droits d'auteur et vente de livres

\* Plusieurs réponses possibles

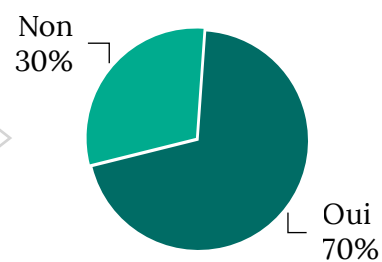
**Avez-vous déposé une demande d'allocation pour pertes de gains auprès de votre caisse de compensation?**



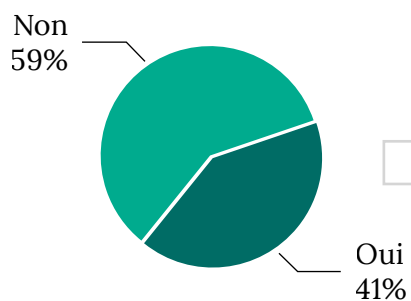
**APG obtenue ?**



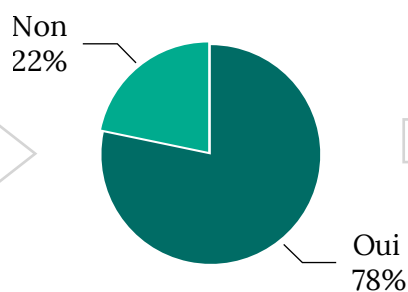
**Le montant correspond aux attentes ?**



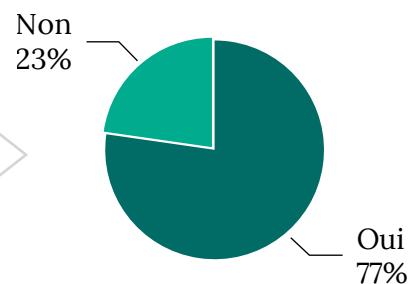
**Avez-vous déposé une demande auprès de Suissculturesociale?**



**La demande a abouti ?**



**Le montant correspond aux attentes ?**

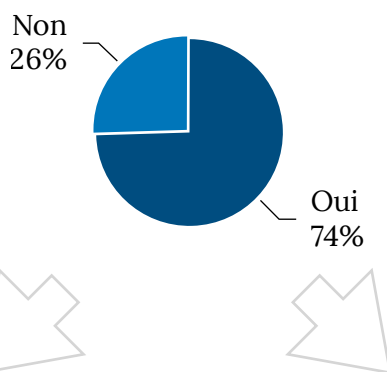


## **Détaillez plus précisément votre situation si vous le souhaitez**

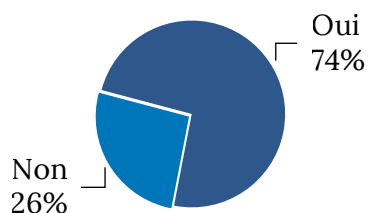
Les réponses à cette question mettent en lumière une réalité très disparate, avec des situations particulières pour chaque cas : si une partie des sondés concèdent disposer d'un revenu annexe permettant de garantir une relative sécurité, d'autres font part de revenus quasi nuls. Tous semblent par contre se rejoindre sur la question de la fragilité liée à l'activité indépendante dans le secteur culturel.



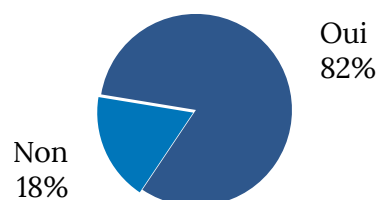
## Avez-vous déposé une demande de réduction de l'horaire de travail?



## En cas d'un refus, avez-vous déposé une opposition auprès de votre caisse de chômage?



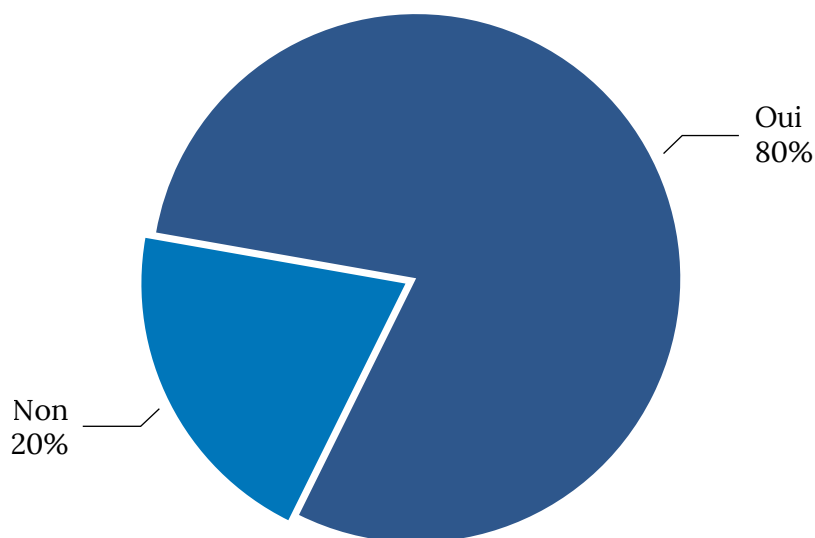
## Si oui, les montants accordés correspondent-ils aux attentes?



## Dans le cas d'un refus, quelles en étaient les motivations?

La plupart des réponses font part de problèmes administratifs et techniques liés à l'obtention des RHT, dus à des mesures édictées dans l'urgence pour un secteur n'ayant pas pour habitude d'y recourir.

**Indépendamment de vos démarches auprès du chômage, avez-vous continué de verser l'entier de leur salaire à vos employés?**



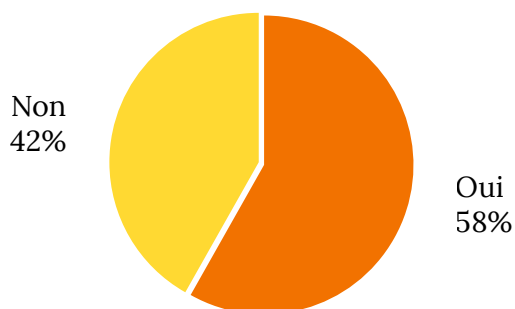
**Si non, pour quelles raisons?**

Bien qu'une partie concède s'être référée aux montants effectivement pris en charge par l'assurance chômage (80 %), une majorité affirme n'avoir pas été en mesure d'assurer financièrement le versement de l'entier des salaires.

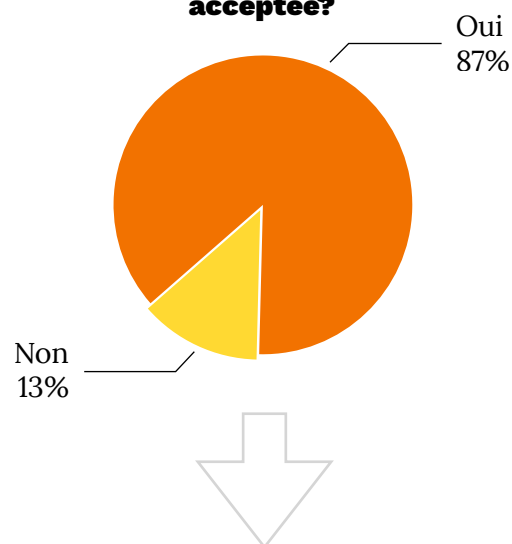
**Détaillez plus précisément votre situation si vous le souhaitez**

La majorité des sondé·e·s affirme avoir été en mesure de poursuivre, à taux réduit, son activité et par conséquent conserver ses employé·e·s, mais souligne en même temps l'incertitude et les craintes liées à l'évolution de la situation.

## Votre employeur vous a-t-il proposé une réduction d'horaire de travail?



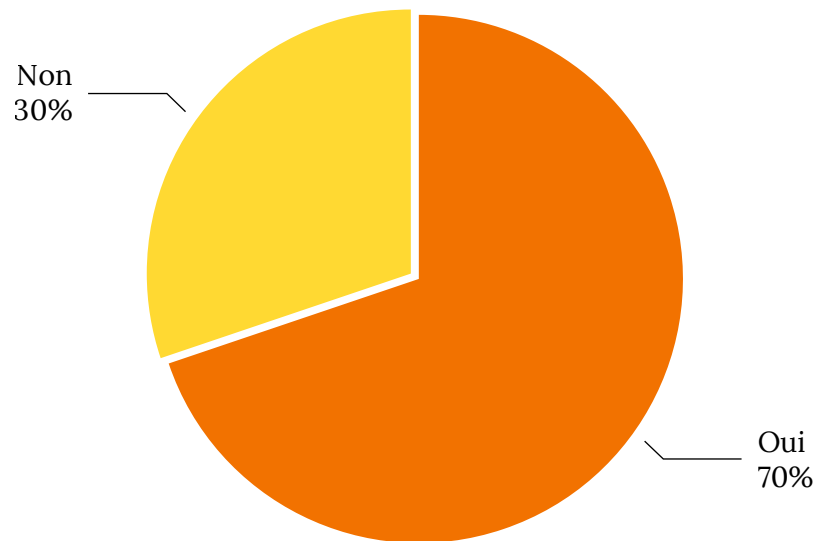
## Si oui, l'avez-vous acceptée?



## Pour quelles raisons n'avez-vous pas accepté la réduction de l'horaire de travail?

Les réponses mettent à nouveau en lumière l'extrême diversité du terrain, mais certain·e·s acteur·trice·s culturelle·s soulignent que la situation a généré pour eux une surcharge de travail, notamment administratif, considérable.

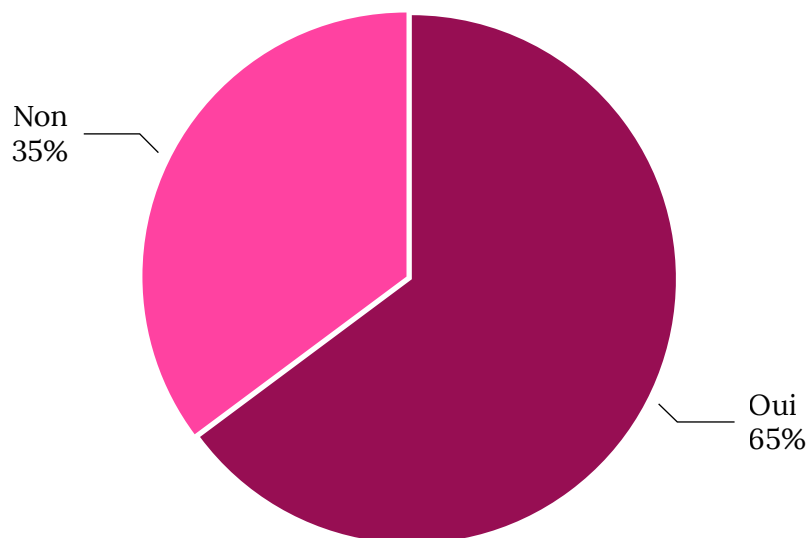
**Indépendamment des démarches de votre employeur auprès du chômage, avez-vous continué à percevoir l'entier de votre salaire?**



**Détaillez plus précisément votre situation si vous le souhaitez**

Bien qu'un certain nombre de sondés affirment être au moment du sondage encore en attente de réponse de leur employeur quant à l'obtention des RHT, une grande partie affirme avoir perçu au minimum 80 % du salaire habituel.

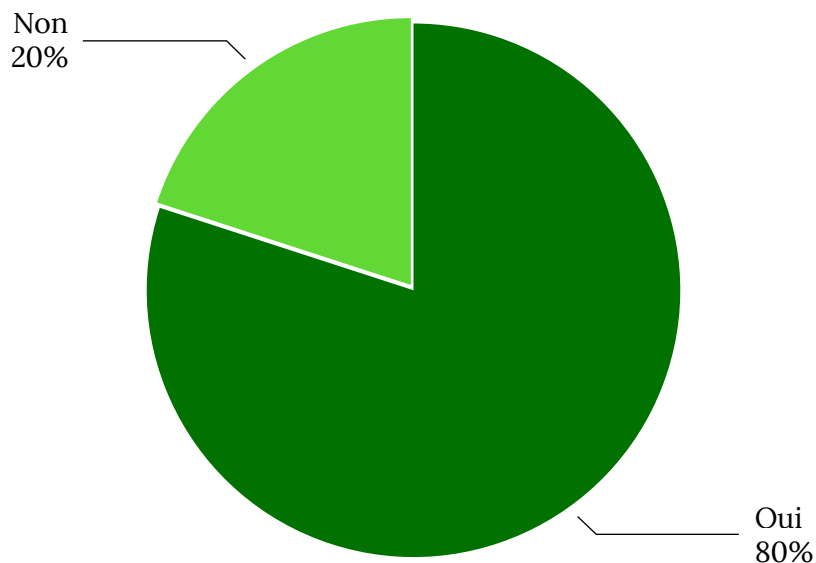
**Serez-vous en mesure d'appliquer, dans votre travail de création, les règles sanitaires relatives au plan de protection édicté par la Confédération?**



## **Si non, pour quelles raisons?**

Toutes les personnes ayant répondu au sondage mettent en avant l'extrême complexité voir l'impossibilité d'appliquer les règles sanitaires imposées dans le domaine des arts vivants, pour lesquels les phases de travail impliquent nécessairement contact et proximité.

**Serez-vous en mesure d'appliquer, dans le cadre de l'accueil du public, les règles sanitaires et de traçage relatives au plan de protection édicté par la Confédération?**



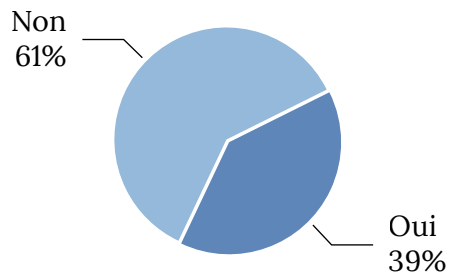
## **Si non, pour quelles raisons?**

Bien que tous les sondés affirment vouloir suivre les recommandations sanitaires afin de pouvoir garantir la tenue de leurs manifestations, de nombreuses incertitudes demeurent quant à leur capacité à appliquer les différentes mesures (jauges réduites induisant des pertes financières, spectacles d'arts de rue rendant le traçage impossible, questions éthiques liées au traçage du public...).

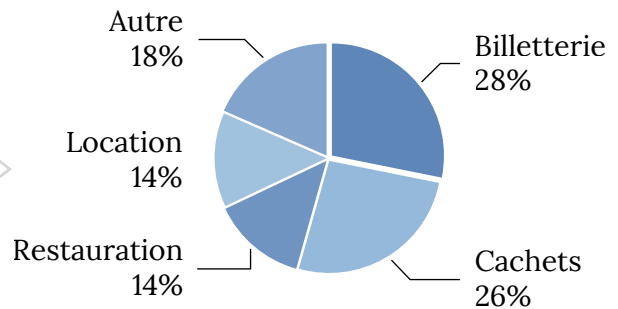
# ACTEURS·TRICES CULTUREL·LE·S

Englobe tou.te.s les travailleur.euse.s culturel.le.s quelle que soit la forme juridique

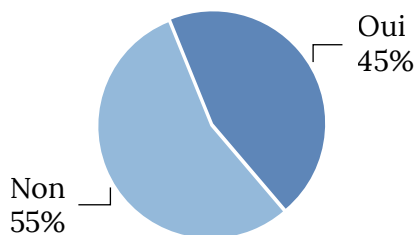
**Avez-vous déposé une demande d'indemnité auprès de l'office de la culture de votre canton?**



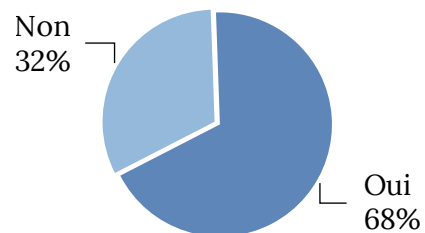
**Si oui, quelles sont les principales sources de vos pertes?**



**En cas du dépôt d'une demande d'indemnités, avez-vous déjà obtenu une réponse de la part de l'office de la culture de votre canton?**



**Dans le cas d'une réponse favorable, le montant accordé correspond-il à vos attentes? A-t-il permis de compenser vos pertes (subsidièrement aux autres mesures RHT/APG/Suisseculturesociale)?**



**Dans le cas d'une réponse négative, quelles en étaient les motivations?**

Plusieurs questions spécifiques ont ici été soulevées, concernant notamment le soutien aux institutions de formation ou aux frais de direction artistique, deux cas n'entrant pas dans les critères d'octroi.

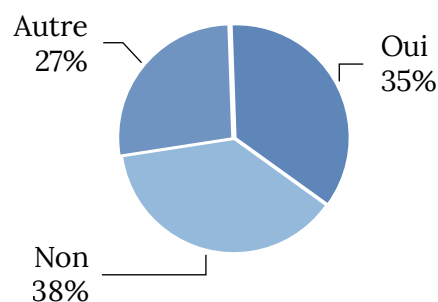
## Pouvez-vous préciser brièvement quelle part de vos projets a pu être reportée et quelle part a dû être annulée?

Bien que la situation diffère grandement d'un cas à un autre, la majorité des sondés ont tout mis en œuvre afin de tenter de reporter leurs événements, induisant une complexité administrative et logistique considérable. Toutefois, une part significative d'événements a bien dû être annulée (environ 45 %).

## Quelles sont, à l'heure actuelle, vos perspectives pour vos projets? Les mandats/demandes/contrats/... reprennent-ils ou sont-ils en suspens?

Quoique relativement timide et teinté d'incertitude, l'optimisme semble être de mise concernant la reprise des activités culturelles, à en croire la majorité des sondés. De manière similaire à la question 31, les principales inquiétudes semblent porter sur le moyen et le long terme.

**Estimez-vous, à l'heure actuelle, que la crise met durablement en péril vos activités?**



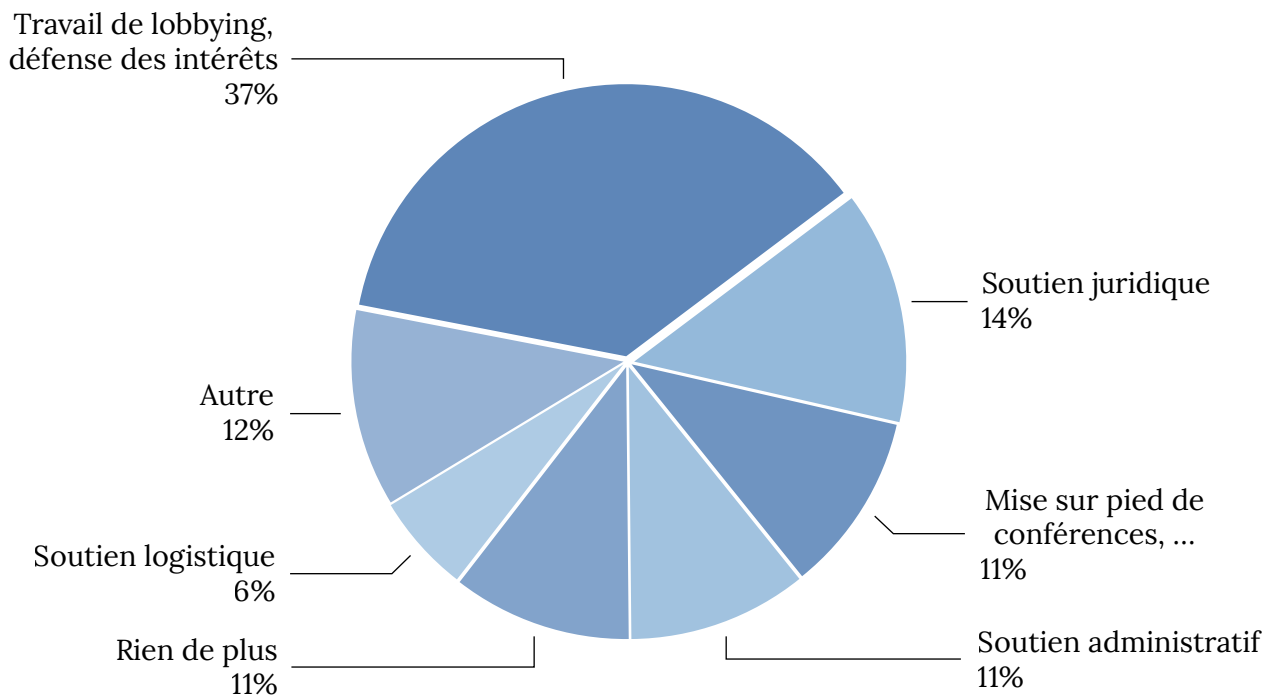
Un sentiment d'incertitude et d'inquiétude générale prédomine, bien que la réalité du terrain soit multiple et complexe.

Les principales craintes des acteur·trice·s culturel·le·s portent sur le moyen et long terme, et tou.te. s semblent particulièrement inquiets de l'évolution de la situation pour les 18 prochains mois.



# ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM CULTURE

**En tant que membre du forum culture, qu'attendez-vous de sa part dans cette période de crise? \***



Parmi les nombreuses propositions des acteur·trice·s culturel·le·s, une revient fréquemment, à savoir travailler de concert avec les tutelles en charge des politiques culturelles régionales afin d'améliorer le statut souvent précaire des travailleur·euse·s de la culture, à travers notamment la mise en place de structures de portage salarial, par exemple.

\* Plusieurs réponses possibles

**Faites-nous part, si vous le souhaitez, de vos questions, craintes, remarques, observations, problèmes rencontrés, propositions...**

Bien qu'il soit ici impossible de retranscrire l'ensemble des réponses, le sujet prédominant semble être lié à la volonté d'améliorer le statut des travailleur·euse·s de la culture, qui a vu sa précarité exacerbée lors de cette crise. Militer ensemble pour une réelle reconnaissance de l'ensemble du secteur, allant de pair avec des conditions salariales et d'assurances sociales décentes, semble être une volonté commune à une grande majorité des sondés.

Tavannes, le

*Sondage & rédactionnel : fOrum culture*

*Collecte des informations : Socrate ([giorgianni-moeschler.ch/socrate](http://giorgianni-moeschler.ch/socrate))*

*Mis en page : Giorgianni & Moeschler*

