fOrum culture

Procès-verbal de la première Assemblée générale ordinaire de 2019 du fOrum culture

Le 21 mai 2019 à 19h à l'Hôtel de la Gare à Moutier

Membres présents: Lydia Besson, Centre culturel de la Prévôté (Danielle Sartori), Centre culturel Le Royal (Fabienne Paratte), Centre de Culture et de Loisirs (Patrick Domon), Brigitte Colin, Gérard Comment, Crescendo (Pierre Boillat), Laure Donzé, FJBSTA (Evelyne Grillon), Magazine Les Planches (Jean-Daniel Seuret), Lionel Gafner, François Giorgianni, Stefanie Günther Pizarro, Noémie Saga Hirt, Nicolas Joray, Fox Kijango, Pauline Krüttli, La Cantine (Béatrice Lovy Rebetez), La Nef (Alexia Steiger et Eric Rihs), Lucienne Lanaz, Jean-René Moeschler, Julien Moeschler, Musée jurassien des Arts (Valentine Raymond), Camille Rebetez, Société jurassienne d'Emulation (Dominique Suisse), Lorena Stadelmann, Nicolas Steullet, Robert Torche, USINESONORE (Julien Annoni), Teo Valli, Marc Woog

Invités présents: OCC BE (Zoé Rytz), OCC JU (Christine Salvadé), Mark Pasquesi (Art Imp)

Membres excusés: Silvere Ackermann, Antun Fuit Hic (Antoine Joly), Association Impulsion (Swann Thommen), Bibliothèque régionale Tavannes (Isabelle Petignat Berry), Hélène Boegli, Jacques Bouduban, Hélène Burri, Centre culturel du District de Porrentruy (Marie-Claire Chappuis), Centre interrégional de Perfectionnement (Mathieu Chaignat), Laura Chaignat, Eve Chariatte, Sylvie Charmillot, Chœur Espace Choral, Bruno Creti, Cie US Montfaucon (Richard Schaffner), Cie La Dérive, Cie Mimesis, Cie Plus Encore (Mélanie Plüss), Coordination Jeune Public (Fabien Charmillot), Armelle Cuenat, Marynelle Debétaz, Delémont-Hollywood, Claude-Alain Dubois, Elisa Dusapin, Ephyr, Pascale Güdel, Yves Hänggi, Jura bernois Tourisme (Stéphanie Chouleur), JURASSICA (Francine Barth), Serge Kottelat, Barbara Krämer, La Lucarne (Sara Terrier), Christine Laville, Thomas Loosli, Anne-Sophie Marchal, Olivier Membrez, Mémoires d'Ici (Sylviane Messerli), Claudia Nuara, Lucienne Olgiati Heutger, Parc régional Chasseral (Viviane Vienat), SEJAC, Gilles Strambini, Théâtre de la Grenouille (Charlotte Huldi), Théâtre du Jura (Michel Thentz), Stéphane Thies, Alain Tissot, Cie Utopik Family (Fabrice Bessire), Jordane Veya, Emmanuel Wüthrich, Noémie Wyss, Michel Zbinden

Invités excusés: Pro Helvetia (Sophie Bech et Murielle Perritaz), OCC BE (Jérôme Benoit), Culturecom.Ne (Benoit Frachebourg), OCC JU (Valentin Zuber)

1. Accueil et présences; nomination des scrutateurs

Lionel Gafner ouvre l'assemblée et salue les membres présents. Il se réjouit de voir parmi l'assemblée bon nombre de nouveaux visages, qu'il encourage à réagir en cas de questions. Il salue également les invités, Mme Zoé Rytz (Office de la culture du canton de Berne), Mme Christine Salvadé (Cheffe de l'Office de la culture du canton du Jura) ainsi que M. Christophe Gagnebin (Président de la commission culture du CJB).

Il excuse les invités suivants: Mme Sophie Bech (Pro Helvetia), M. Jérôme

Benoit (CJB/OCBE), M. Roland Benoit (CJB), M. Benoit Frachebourg (Culturecom.Ne), M. Hans-Ulrich Glarner (OCBE), Mme Murielle Perritaz (Pro Helvetia), M. Valentin Zuber (OCJU).

Il présente également les membres du cOmité : Nicolas Joray (responsable de la commission actiOn culturelle), Nicolas Steullet (responsable de la cOmmunicatiOn), Marc Woog (responsable de la commission créatiOn). Il excuse Gilles Strambini (responsable de la commission lOgistique).

Nomination des scrutateurs : Camille Rebetez et Danielle Sartori.
La majorité absolue est fixée à 16.

2. Acceptation de l'ordre du jour ; propositions d'ajouts

Pas de propositions d'ajouts. L'ordre du jour est accepté à l'unanimité.

3. Acceptation du PV de l'assemblée générale du 10 décembre 2018

Pas de modifications du PV. Le PV de l'assemblée générale du 10 décembre 2018 est accepté à l'unanimité.

4. Adhésions et démissions au sein de l'association

30 nouveaux membres depuis l'AG du 10 décembre 2018 :
Café-théâtre de la Tour de Rive, Tommy Cattin, Chœur Espace Choral, Delémont-Hollywood, Pierre Eggimann, Espace d'art contemporain (les halles), les FAC, festival Conte & Compagnies, Fondation FARB, gärbi-breihaus, Gnom and Co., Nadège Guenot, José Gsell, Milène Grossenbacher, Joël Joliat, JURASSICA, Géraldine Klaey Dunkel, Konzert- und Kulturverein, David Largo, Orchestre de Chambre jurassien, Ana Pereira, Manon Scalbert, Evelyne Schnegg, Service de la Jeunesse et des Actions communautaires de Moutier, Emilie Souti, Jérémie Steiger, Théâtre des Abeilles, Romain Tièche, Diego Todeschini et Lucas Voisard.

Aucun membre n'a quitté l'association depuis l'AG du 10 décembre 2018.

Nicolas Steullet propose d'exclure Madame Abril Padilla qui ne donne plus signe de vie depuis son inscription, ni par courriel, ni par téléphone, et n'a jamais payé ses cotisations.

Robert Torche connaît Mme Padilla et propose de tenter de prendre contact. La proposition d'exclusion sera donc traitée lors de la prochaine assemblée générale.

5. **Elections statutaires**

Pas d'élections statutaires.

6. **Rapport d'activité 2018**

Nicolas Steullet présente le rapport d'activité 2018, qui peut être consulté en intégralité sur le site du fOrum culture.

L'année 2018 a marqué les trois ans d'existence du fOrum culture. Il s'est agi d'une année très réjouissante ! Cent vingt-cinq nouveaux membres ont rejoint l'association, portant le nombre de membres à 293 au 31 décembre 2018. Le tiers des membres a pris une part active à l'un ou l'autre des projets.

Après l'avènement de la commission créatiOn en 2017, ce fut au tour des projets de la commission actiOn culturelle de se faire particulièrement remarquer en 2018. Environ 200 participant·e·s ont pris part à des projets de médiation.

Quelques changements sont intervenus. Ce fut la première année au sein du cOmité pour Nicolas Joray, élu lors de l'assemblée de décembre 2017. En février 2018, Noémie Saga Hirt a été nommée en tant que modératrice du culturoscoPe. Elle a accompli depuis lors un formidable travail de recherche d'événements et de prise de contact avec les actrices et acteurs culturels de la région. En septembre 2018, Clément Schaller a été remplacé par Matthieu Rossel au poste de responsable de l'affichage. Merci à eux !

Patrick Domon : Concernant la plateforme de mutualisation, comment ne pas concurrencer des gens qui vivent de la location de matériel ?
NS : L'objectif n'est pas de concurrencer les agences de location de matériel, mais de permettre aux membres de bénéficier à un tarif avantageux de matériel très spécifique.

Lucienne Lanaz : Concernant l'affichage, est-ce qu'il se fait via Caritas ? A eu écho de problèmes d'affichage sauvage…
NS : Oui, pour certaines affiches ; mais les « affiches culturelles » est un projet spécifique et la pose est assurée en interne.

7. **Présentation des comptes révisés**

Lionel Gafner présente les comptes vérifiés.

Bilan :
Les charges à payer sont beaucoup moins importantes qu'en 2017, il s'agit d'un ajustement de présentation : ces charges concernent des projets en cours, et il a été décidé — en accord avec la fiduciaire — de passer ces charges dans les provisions des commissions actiOn culturelle et créatiOn (passant par conséquent respectivement de 65'000.- CHF à 113'246.- CHF,

et de 117'000.- CHF à 208'605.- CHF).

L'exercice 2018 se termine donc avec un bénéfice de 15'365.39 CHF, dû principalement à des dépenses en dessous des prévisions pour les commissions créatiOn et lOgistique.
Sur la base du rapport des vérificateurs des comptes et de l'organe de révision, demande est faite à l'assemblée générale d'approuver les comptes présentés et d'en donner décharge aux organes responsables.

Les comptes sont approuvés à l'unanimité.

8. **Projets en cours**

Commission actiOn culturelle, Nicolas Joray

Les Appartagées (Camille Rebetez) sont un concept imaginé initialement par Luc Tartar. Il s'agit d'une aventure artistique développée chez les gens et avec les gens qui consiste à décentraliser l'écriture théâtrale contemporaine. Les familles ou milieux touchés par cette opération perçoivent lors de leurs découvertes littéraires, des thématiques en lien avec leurs intérêts et préoccupations. Le théâtre se rapproche ainsi des gens, se montre sous un jour accessible et ludique, loin des clivages artificiels et malheureux entre populaire et élitiste.

La Lucarne (Sara Terrier et Anne-Sophie Marchal) continue de proposer de formations à la médiation culturelle, qui rencontrent un succès sans cesse croissant. Elles auront pour thèmes « promouvoir sa structure par la médiation culturelle » et « créer une action culturelle de A à Z ». La Lucarne poursuivra également son travail de mise en ligne d'outils destinés à la médiation sur la plateforme mise en place sur le site du fOrum culture.

Mon année de culture (Pauline Krüttli) consiste en la conception d'un « livre de culture » destiné aux élèves 3-4H de l'école primaire de St-Imier. Ce livre servira de support leur permettant de découvrir les différents arts tout au long d'une année scolaire et d'être ainsi dans une démarche de « curiosité culturelle » avec toute leur classe, leurs enseignant·e·s et leurs parents.

Ceci n'est pas un tableau (Stéphane Thies) a pour objectif de créer des histoires en s'inspirant d'œuvres d'art en partenariat avec Addiction Jura, soit avec un public spécifique en situation de dépendance.

Gestes tu, elle (Noémie Saga Hirt) est un projet de médiation culturelle autour de la rencontre du langage non verbal comparé dans diverses populations de la ville Bienne.

Appel à projet 1 thème, 2 acteurs, 3 lieux
Pour la seconde année consécutive, le fOrum culture a lancé l'appel à projets « 1 thème, 2 acteurs, 3 lieux », centré sur la médiation culturelle en réseau. La thématique de cette année était « frontières », et la commission a retenu le projet « Sois ferme ! » de Stefanie Günther Pizarro et Roubina Kouyoumdjian Grosjean.
Un volet **Jeune Public** est également en cours, il s'agit de plancher sur la réalisation d'une brochure recensant une programmation commune destinée au jeune public, dans l'objectif de rapprocher les publics scolaires des centres culturels et de faciliter la tâche de ces derniers. Dans ce cadre, sur le principe du projet « Artiste extérieur » de la commission création, une institution externe au territoire du fOrum culture, active dans la médiation culturelle, sera invitée à monter une action de médiation destinée au jeune public en utilisant cette brochure comme ressource ; il s'agit de l'institution bruxelloise La Montagne magique.

Commission créatiOn, Marc Woog

La commission a effectué un travail important autour du projet *Silva* de Cédric Gagneur (Artiste extérieur 2018), qui a obtenu le soutien de RESO et connaîtra par conséquent une diffusion importante. La commission a également mené une profonde réflexion quant à ses objectifs et les moyens mis en œuvre afin de les réaliser (création, diffusion, public, programmation commune…). Ces réflexions ont amené la commission à repenser son fonctionnement, et à prendre la décision d'abandonner les cadres des appels à projets (Hors les Murs, Artiste extérieur), jugés trop contraignants tant pour les organisateurs que pour les artistes eux-mêmes. La commission va par conséquent être plus à l'écoute des projets existants sur lesquels elle se reposera désormais exclusivement, en ajustant sa participation de manière adaptée à chaque projet (co-production, diffusion…). Elle travaillera également à élargir son spectre à d'autres réseaux de programmateurs et de diffusion, permettant de remplir ses objectifs initiaux.

Lucienne Lannaz : Combien de programmateurs actuellement au sein de la commission ?
MW : A l'heure actuelle 7, mais elle est appelée à s'élargir. La FRAS par exemple en compte une trentaine.

Mark Pasquesi (MP) : Dans le milieu du cinéma, les soutiens sont répartis selon 3 axes principaux : écriture, production et diffusion ; est-ce que dans les arts vivants l'écriture bénéficie-t-elle d'assez de soutien ?
MW : Les fonds seront *in fine* attribués tant pour la création que pour la diffusion. Nous souhaitons également que l'écriture puisse être suffisamment soutenue ! Nous soutenons des spectacles ; les artistes sont libres de gérer leur budget et leur plan de financement.

Patrick Domon (PD) : C'est une bonne voie, plus logique par rapport à la réalité. Les cadres sont de beaux exercices, mais ce n'est pas dans l'absolu la meilleure manière de soutenir la création à la base.
Brigitte Colin : Un cadre sera tout de même donné.

MW : Les critères correspondront à l'idéologie de base du fOrum culture : favoriser la création, en lien fort avec le territoire du fOrum culture…

PD : Concernant le projet de brochure Jeune Public, la réalité est malheureusement très complexe, avec des contraintes tant d'espace que financières… Le côté bernois bénéficie déjà de TheaterLink.
MW : Ce débat est très intéressant, et les réalités sont différentes entre BE et JU ; l'objectif primordial est de servir les écoles ; dans le pire des cas, il s'agira d'un excellent outil de promotion.
MP : Sur Genève existe le projet de la carte 20 ans 100 francs. *(Vérification faite après l'AG, 20 ans 100 francs existe dans tous les cantons romands, sauf Genève.)*
LG : Existe également le projet 20 ans 100 francs, né dans le canton du Valais et qui s'exporte désormais dans de nombreux cantons romands.
NJ : Les questions de barrières d'accès à l'art sont importantes, mais nous n'avons pas une grande marge de manœuvre à ce niveau, et notre champ d'action est limité.
MW : Ces débats sont passionnants, et il faut les poursuivre. Question également écologique : les écoles reçoivent une quantité considérable de prospectus. N'y aurait-il pas la possibilité de présenter une programmation de manière annuelle, commune ? Je suggère que ces discussions soient poursuivies hors de l'AG entre les personnes directement concernées.

Commission lOgistique, Lionel Gafner

La commission lOgistique a estimé que ses objectifs de base étaient pour l'heure remplis, grâce aux nombreux outils qu'elle a mis en place : affiches culturelles, culturoscoPe, plateforme de mutualisation, grand recensement, cours de gestion culturelle, entrepôt de stockage… Un mandat de 6 mois à 10 % a été confié à Raphael Vuilleumier afin de prendre contact avec l'ensemble des membres du fOrum culture pour développer la plateforme de mutualisation, mandat au terme duquel nous espérons qu'elle sera autonome. La commission lOgistique est par conséquent actuellement dormante ; rien n'empêche qu'elle se constitue à nouveau à l'avenir, si les membres en éprouvent le besoin.

Communication, Nicolas Steullet

Le culturoscoPe continue de rencontrer du succès. L'équipe de cOmmunicatiOn mène actuellement des réflexions pour le rendre financièrement plus autonome, qui vont de pair avec des prises de contact pour exporter des flux.

Une nouvelle édition des affiches culturelles verra le jour entre octobre 2019 et juin 2020. L'appel à projets, jusqu'ici destiné à des graphistes, sera réservé à des photographes. Il sera mis sur pied en collaboration avec Mémoires d'Ici, les Journées photographiques de Bienne et la revue Intervalles.

Le grand recensement se poursuit. Il permet de fournir rapidement des contacts des artistes régionaux aux membres qui en font la demande.

9. **Politique culturelle**

MW : Le fOrum culture est le réseau des arts de la scène, soutenu par le canton de Berne et en partie le canton du Jura ; il joue un rôle d'aiguillon sur son territoire. Nous arrivons au terme de la première période de soutien (2016-2019), et actuellement tout notre travail va dans le sens du renouvellement de la subvention. Le CJB a manifesté à l'unanimité son souhait de renouveler le financement du fOrum culture, et ce malgré une année blanche. Mais il ne s'agit pas uniquement d'un soutien financier : nous sommes un partenaire de choix pour le CJB, et pour l'OCJU (participation aux groupes de travail liés au TDJ).

Le territoire du fOrum culture compte 150'000 personnes, ce qui représente une petite ville ; la culture ne concerne néanmoins par tant de gens, et c'est un combat quotidien de les convaincre, de les séduire. Il n'est par conséquent pas possible de diviser ce territoire et de laisser une quelconque place à une logique partisane : il s'agit d'un territoire culturel uni.

À l'avenir, comment envisager la question de notre ouverture au canton de Neuchâtel ? Comment tisser des liens avec d'autres territoires (Fribourg, Valais) ? Ces questions font partie des enjeux que doit relever le fOrum culture à l'avenir. Avec des risques toutefois bien réels : comment continuer de faire vivre ce réseau s'il passe des 300 membres actuels à 700 ? Les politiques, séduits par l'identité et la force d'un réseau tel que le nôtre, sont et seront amenés à le financer ; mais qu'en est-il des soutiens aux acteurs qui composent le réseau ?

Nous avons pourtant le sourire : Nebia a ouvert ses portes, le TDJ est en chantier ; pour les personnes à l'origine du forum interjurassien de la culture, il s'agit d'un aboutissement après 40 ans de combat.

10. **Divers**

BC : Concernant les affiches culturelles, elles contiennent de plus en plus d'informations et sont par conséquent de moins en moins lisibles ; n'y aurait-il pas la possibilité de mettre en avant d'autres choses que la liste exhaustive des événements culturels du territoire ?
NS : Un projet collaboratif d'Enquête photographique vient d'être lancé en partenariat avec les Journées photographiques de Bienne, la revue Intervalles et Mémoires d'Ici, afin d'insuffler un nouveau dynamisme à ce projet.

Béatrice Lovy Rebetez : Remerciement par rapport à la lettre de soutien à la Cantine qu'a envoyé le fOrum culture à Von Roll, notre propriétaire. Pas de réponse à l'heure actuelle, nous vous tiendrons au courant.

Christophe Gagnebin : Se réjouit du foisonnement du fOrum culture ; la prochaine étape sera franchie en novembre lors du vote du Grand Conseil bernois. Le CJB cherche les solutions les plus favorables possible pour permettre de continuer le soutien des membres du fOrum culture.

Christine Salvadé : Insiste sur la bonne voie que prend la commission créatiOn (même direction prise au niveau romand suite à une étude confiée à la CORODIS : on crée trop et on ne diffuse pas assez). Est-ce que le fait que le réseau crée est-il de trop ? Question de la mobilité des publics ? Comment le fOrum culture peut-il travailler à développer ces aspects ?

Lucienne Lanaz : Concernant l'éducation, plus la sensibilisation se fait tôt, plus le succès est grand.

11. Annonce de la prochaine AG : 9 décembre 2019

La prochaine assemblée générale du fOrum culture aura lieu lundi 9 décembre 2019, à 19h, à l'Hôtel de la Gare de Moutier.

Le cOmité du fOrum culture remercie chaleureusement les membres présents pour leur soutien et leur confiance.

L'assemblée est levée à 20h45.

Pour le cOmité du fOrum culture,
Lionel Gafner, administrateur