

DOSSIER DE PRESSE



AOÛT 2022
JANVIER 2023



Les contacts

l'administratiOn
Lionel Gafner
organisation@forumculture.ch
+41 79 744 13 73

la cOmmunicatiOn
Anita Neuhaus
communication@forumculture.ch
+41 79 288 26 33

www.forumculture.ch



Le sommaire

Page 3 _____ Coproduire, c'est-à-dire?

Les trois coproductions

Pages 4 et 5 _____ C'EST ÇA AUSSI, (La) Rue Serendip

Pages 6 et 7 _____ IDOLS, Cie des Autres

Pages 8 et 9 _____ LE CIEL AU-DESSUS, UTOPIK FAMILY

L'aide à la diffusion

Page 10 _____ R'DJÂSE !, cie Bouduban

Page 10 _____ LE SOLDAT ET LA BALLERINE, L'outil de la ressemblance



Pour la saison 22/23, trois spectacles sont coproduits et deux autres reçoivent une aide à la diffusion.

Trois spectacles coproduits

La commission créatiOn/diffusiOn du forum culture se réjouit de la qualité des projets soumis et de pouvoir, pour la saison 2022-2023, soutenir trois projets de différents domaines à travers une coproduction. Une compagnie de danse contemporaine et deux compagnies de théâtre ont ainsi reçu une aide à la création et à la diffusion.

→ découvrir les trois coproductions, p. 4-9

L'aide à la diffusion

La commission créatiOn/diffusiOn est composée de programmatrices et programmateurs culturels. Elle a pour mission d'aider l'émergence de créations dans le Jura bernois, le canton du Jura et à Bienne et leur diffusion au-delà du territoire du forum culture. Avec l'aide à la diffusion, la commission peut aider des lieux, centres culturels ou théâtres, qui souhaitent accueillir des spectacles de la région. Ce soutien peut représenter jusqu'à 50% du prix d'achat de la représentation.

→ découvrir deux spectacles qui bénéficient d'une aide à la diffusion, page 10

(LA) RUE SERENDIP

Compagnie de danse contemporaine fondée en 2020 et basée à La Chaux-de-Fonds, (La) Rue Serendip souhaite amener la danse contemporaine vers un large public. La compagnie aime voir la danse comme un moyen de partager et considère que l'audience fait partie intégrante de tout projet artistique comme l'inconnue d'une équation.

« Il est question de prendre nos responsabilités en tant qu'artistes et d'utiliser la force de l'expression pour proposer d'autres manières de faire, de penser, de rêver le monde et les relations humaines, ensemble. »

C'EST ÇA AUSSI



COPRODUCTION



LES DATES

28 août 2022 – Café du Soleil, Saignelégier

3-4 septembre 2022 – Nebia, Bienne – Hors les murs

D'autres représentations suivront, restez à l'écoute...



C'EST ÇA AUSSI

(La) Rue Serendip

« C'est ça aussi » est une création de danse, de musique, de cirque, de corps qui s'entrelacent dans une intelligence collective. S'inspirant des bancs de poissons et d'autres formes animales, se déplaçant en essaim ou en nuée, chacun-e a un rôle qui évolue en fonction des besoins du groupe, de sa place dans le groupe et de la relation avec son environnement.

Directeur-ices artistiques : Prunelle Bry, Tristan Bénon
Chorégraphie : Prunelle Bry, Tristan Bénon en collaboration avec les interprètes
Interprètes : Corentin Barro, Tristan Bénon, Prunelle Bry, Joachim Ciocca, Dinu Corminboeuf, Laura Dicembrino et Christophe Erard
Composition et musique live : Corentin Barro – percussions, Christophe Erard – taragot et limbe

Une coproduction fOrum culture et ABC / ADN Danse Neuchâtel | Partenariat : Évidanse

sur scène...

Tristan Bénon, cofondateur de (La) Rue Serendip, suit des études en activités physiques adaptées et santé à l'université de Lausanne et devient éducateur sportif et social. En 2013, il part pour un voyage à vélo d'une année à travers le monde. À son retour, Tristan intègre une formation professionnelle en danse à Salzburg. Aujourd'hui, il partage son temps entre la danse et des mandats en tant qu'éducateur. Il crée principalement avec (La) Rue Serendip.

Prunelle Bry, cofondatrice de (La) Rue Serendip, naît en Nouvelle-Calédonie. Elle étudie la danse contemporaine à la Salzburg Experimental Academy of Dance. Avant son parcours en danse, elle a obtenu un Master en animation 3D. Prunelle est ainsi ouverte à différents médiums, ce qui la mène à réaliser des projets pluridisciplinaires. Elle dispense également des ateliers d'art thérapie et elle est enseignante de Hatha yoga.

La Compagnie des Autres

La cie des Autres naît en 2021 pour le projet IDOLS. Elle s'intéresse à l'individu, ce qui le définit, ses faiblesses, ses failles, ce qui le rend unique, le fait vibrer. L'humain dans sa parfaite imperfection.

Une recherche autour du détail, du sensible, de la place que l'on cherche à prendre et que l'on prétend prendre. Le tout dans une esthétique kitch accompagnée de musique (de beaucoup de musique).



IDOLS

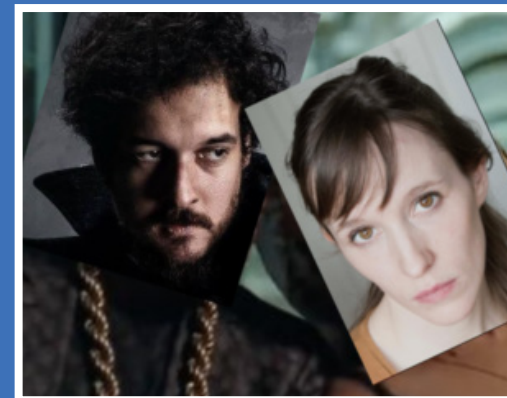
COPRODUCTION

IDOLS Compagnie des Autres



LES DATES

8-10 septembre et 14-16 septembre 2022 – Pommier, Neuchâtel
6-7 décembre 2022 – Nebia, Bienne
8 décembre 2022 – CCDP, Porrentruy
9 décembre 2022 – CCL, St-Imier
10-11 décembre 2022 – TPR, La Chaux-de-Fonds
21 janvier 2023 – CCP, Moutier



IDOLS

La Compagnie des Autres

Ils rêvent d'être des stars sous le feu des projecteurs, d'être adorés des foules, d'être applaudis. Ils décident alors d'organiser un concert. Leur concert. Mais ils ne sont pas particulièrement talentueux, ni habitués à la scène. Ce ne sont pas des stars, simplement des êtres humains, simplement eux. C'est pourtant bien assez ! Ils ne le savent tout simplement pas. IDOLS, un spectacle concert qui parle du fantasme de la scène et l'envie dévorante d'être aimé.

Mise en scène et conception : Clémence Mermet

Jeu : Sandro De Feo et Clémence Mermet

Musique : Timothée Giddey

Lumières : Louis Schneider

Assistanat : Coraline Pauchard

Soutiens: Ville de Neuchâtel. Fondations Casino Neuchâtel, Jan Michalski, Ernst Göhner Stiftung, BCN.

Une coproduction Théâtre du Pommier & forum culture

sur scène...

Clémence Mermet, fondatrice de la *Cie des Autres*, naît en 1989 au Val-de-Travers dans une famille de musiciens. Elle grandit en étudiant plusieurs instruments et le chant. Diplômée en anthropologie, c'est auprès du Théâtre Universitaire Neuchâtelois qu'elle rencontre des figures artistiques qui la marquent. Clémence obtient son Bachelor Théâtre à la manufacture en 2016 et crée la Cie des Autres en 2021.

Sandro de Feo est un acteur, metteur en scène et formateur italo-suisse né en 1986 à Bienne et établi à Neuchâtel. Il se forme à l'École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège puis fonde le Rust Roest Kollektif (RRK) en 2016. Il joue par la suite notamment pour la cie FRAKT' et prête sa voix à des projets musicaux.

UTOPIK FAMILY

UTOPIK FAMILY est une compagnie de théâtre professionnelle créée et dirigée par Florine Némitz et Fabrice Bessire.

La compagnie dont les masques sont devenus la marque de fabrique a vu le jour au printemps 2012 avec la création du spectacle TIK TAK. Le deuxième spectacle d'envergure, DIKTATURE, est créé en 2015 dans les Anciens Abattoirs de St-Imier. UTOPIK FAMILY développe notamment le concept KARANDACH (spectacles créés en une journée et joués une seule fois). Le troisième opus original de la compagnie, SOLAR, a été programmé au festival d'Avignon en 2022.

LE CIEL AU-DESSUS



COPRODUCTION



LES DATES

Les 28 janvier et 29 janvier 2023 au CCL, St-Imier.
D'autres représentations suivront, restez à l'écoute...



LE CIEL AU-DESSUS

UTOPIK FAMILY

Un duo, deux clowns, quelques masques, de la poésie et l'histoire touchante de deux enfants, voisins de palier. Eux ne se connaissent pas. À la fenêtre, Lou et Maé créent chacun un monde imaginaire pour échapper au quotidien qui peut parfois paraître brutal.

Jeu et masques : Florine Némitz, Fabrice Bessire

Co-écriture : Douna Loup

Regards extérieurs : Stefan Lochau, Louis Fortier, Marjolaine Minot, Augusta Ball

Scénographie : Jean-Marie Liengme

Costumes : Lorène Martin

Musique _ Florine Némitz

Bande-son : Panoramix Studio

Une coproduction fOrum culture



sur scène...

Florine Némitz, cofondatrice de UTOPIK FAMILY, naît à Bienne et suit des formations dès son plus jeune âge: dans la rue, avec le mime Paul Gerber, ou encore avec le théâtre de l'opprimé, la Flöz Akademie puis à la HETSR – la Manufacture à Lausanne. Florine compose de la musique pour des créations théâtrales et joue également pour la Cie Lunidea.

Fabrice Bessire, cofondateur de UTOPIK FAMILY, naît à Delémont. Formé à l'école El Timbal de Barcelone, puis à la HETSR – la Manufacture, il a également suivi des cours avec Alex Navarro, clown au cirque du Soleil, à l'école de clowns de Barcelone ou encore à l'Akadémie Flöz. Fabrice a joué au sein du théâtre de l'Unité comme artiste de Kapouchnik ainsi qu'avec la compagnie lausannoise Lunidea.

Deux pièces reçoivent une aide à la diffusion

Deux spectacles issus de la région verront du pays, notamment grâce à l'aide à la diffusion du fOrum culture: ici, on soutient des théâtres ou centres culturels qui souhaitent accueillir ces projets.

R'DJÂSE !

Cie Boudu

Imaginez vingt personnes qui distordent un patrimoine musical. Des sons free jazz, punk et slam se télescopent avec des mélodies d'antan. Une relecture scénique des chansons du patrimoine jurassien patoisant à ne pas manquer.

Avec : Le chœur | Clarinette contrebasse : Lucien Dubuis | Accordéon, accordina : Adi Blum | Hang, voix : Kristina Fuchs | Conception, écriture, mise en espace, violoncelle : Jacques Bouduban | Lumière : Guillaume Lachat | Son : Claude Kamber | Images : Eugène Cattin

Coproduction Festival Stubete am See, Centre culturel régional de Delémont CCRD & Théâtre du Jura | Aide à la diffusion : fOrum culture

Les dates

18 septembre 2022 – Théâtre du Jura
24 septembre 2022 – Fête des Patoisans, Porrentruy
25 septembre 2022 – Espace culturel du Soleil, Saingelégier
30 septembre 2022 – Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds
18 novembre 2022 – CCP, Moutier
20 novembre 2022 – CCL, St-Imier



Le Soldat et la Ballerine

L'outil de la ressemblance

Deux jouets, l'un de plomb, l'autre de papier : un soldat et une ballerine. Leur rencontre est un coup de foudre... Mais les deux sont soudainement séparés, perdus dans le monde du dehors, dans l'univers des adultes. Comment faire face ? Robert Sandoz et la compagnie *L'outil de la ressemblance* s'emparent de la pièce jeune public écrite par Roland Schimmelpfennig d'après le conte de Andersen.

Avec Adrien Gygax, Lucie Rausis | Texte Roland Schimmelpfennig | Traduction et mise en scène Robert Sandoz | Musique Olivier Gabus | Scénographie, accessoires Kristelle Paré | Lumière Jérôme Bueche | Son Karim Dubugnon | Costumes, accessoires Anne-Laure Futin, Verena Dubach, Judith Dubois | Assistanat à la mise en scène Fanny Krähenbühl | Maquillage Emmanuelle Pellegrin | Construction décor Atelier Act'

Coproduction Théâtre du Jura & Théâtre Am Stram Gram | Aide à la diffusion : fOrum culture

Les dates

4-6 novembre 2022 – Théâtre Am Stram Gram, Genève
3 décembre 2022 – CCDP, Porrentruy
29 janvier 2023 – Théâtre du Pommier, Neuchâtel



Longue vie aux coproductions !

Trois coproductions soutenues précédemment poursuivent leur aventure.



Jardin Jerricane

Lorena Stadelmann

Une soirée au bord du feu, où l'on danse, chante et se raconte des histoires. Puisant dans sa vie quotidienne à la campagne, la danseuse et chorégraphe jurassienne Lorena Stadelmann met en lumière la périphérie, tant géographique que celle de nos vies intimes, dans une forme qui mêle danse, théâtre et concert.

Coproduction fOrum culture, Théâtre du Jura, Format 26 & L'Abri Genève

Les dates

29-30 septembre 2022 – Rennweg, Bienne

1^{er}-2 octobre 2022 – Rennweg, Bienne



LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR Cie FRAKT



LETTRES DE LA CHAMBRE SECRÈTE Cie FRAKT

Lettres de la chambre secrète

Cie FRAKT'

Dans Lettres de la chambre secrète, on raconte l'itinéraire d'Elly, femme éprise de liberté, épouse et mère trentenaire, s'interrogeant sur sa sexualité, hors des sentiers battus. Elly rédige des lettres qu'elle n'enverra pas, à son amant Jonas, à son mari Danis, à son amie Naïa et à elle-même. L'occasion pour la comédienne Pascale Güdel de questionner la variation des sentiments dans un discours intime, porté par l'univers folk rock contemporain de la chanteuse Jessanna Nemitz.

Texte Elisa Shua Dusapin | Mise en scène Pascale Güdel, Olivier Périat | Collaboration artistique Julie Burnier, Sophie Pasquet- Racine | Jeu : Alexandra Gentile, Pascale Güdel, Olivier Périat, Cédric Simon | Conception marionnettes : Yangalie Kohlbrenner | Scénographie : Yangalie Kohlbrenner, Adrien Moretti | Lumière Jérôme Bueche | Musique Jonas Kocher | Costumes Amandine Rutschmann

Coproduction fOrum culture & Théâtre de Marionnettes de Lausanne

Les dates

7 octobre 2022 – SAS, Delémont

Du 9 au 12 novembre 2022 – 2-21, Lausanne



Le Rossignol et l'Empereur

Cie FRAKT'

Le grand-père facétieux de Mei lui raconte comment son arrière, arrière, arrière-grand-mère a aidé un ROSSIGNOL à s'évader de la prison dorée où l'empereur de Chine le retenait. Une histoire d'amitié qui nous rappelle que la nature et la liberté sont des cadeaux que le plus clinquant des jouets mécaniques ne remplacera jamais.

Coproduction fOrum culture & Théâtre de Marionnettes de Lausanne

Les dates

5 novembre 2022 – Théâtre du Jura, Delémont

19 novembre 2022 – Le Théâtre de Grand-Champ, Gland

23, 26 et 27 novembre 2022 – Théâtre de Marionnettes, Lausanne

Du 3 au 21 décembre 2022 – Théâtre des Marionnettes, Genève

11 janvier 2023 – Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-bains

14 janvier 2023 – La Grenouille, Bienne



forum culture

Les contacts

l'administratiOn

Lionel Gafner

organisation@forumculture.ch

+41 79 744 13 73

la cOmmunicatiOn

Anita Neuhaus

communication@forumculture.ch

+41 79 288 26 33

www.forumculture.ch