



CHEZ CAMILLE BLOCH LA CHOCOLATERIE À CROQUER À COURTELARY



ALAN ROURA
LE NAVIGATEUR
GENEVOIS À LA CEP



HORLOGERIE
UNE MONTRE 99,99%
SUISSE À SAINT-IMIER



SYMBOLE D'UNE RÉGION
VISITE DE L'ANTENNE
DE CHASSERAL

FORUM CULTURE: UNE NOUVELLE MANIÈRE D'IMAGINER LA CULTURE

Nicolas Steullet est le coordinateur de la communication du fOrum culture, l'association qui fédère les acteurs culturels du Jura bernois, du canton du Jura et de Bienne. Il revient sur l'historique du projet, et sur son avenir.

Expliquez-nous comment est né le fOrum culture.

Les éléments fondateurs de ce projet de fédération des acteurs culturels, tel qu'il existe aujourd'hui sous l'appellation fOrum culture, ont été posés à l'époque des réflexions autour du théâtre CREA. Le CREA avait d'abord été imaginé en collaboration avec le canton de Berne. Puis, il est devenu le Théâtre du Jura, tandis que Berne mettait en place le projet ARS.

ARS?

Une abréviation barbare («arts de la scène») pour désigner un projet novateur! En 2013, l'Office cantonal bernois de la culture a mandaté Mathieu Menghini, expert en matière d'action culturelle, pour penser un projet de mise en réseau artistique et administrative. Les conclusions de l'expert ont mis en avant plusieurs bases de travail. Après une large consultation menée auprès des acteurs culturels de la région, une variante a été retenue: la structure reposant sur les forces multiples et diverses réunies au sein du fOrum culture. Un groupe de travail a par la suite affiné cette variante et a adressé au directeur de l'instruction publique une proposition concrète pour la réalisation de ce réseau des acteurs culturels. Le projet était prêt à passer devant le Grand Conseil bernois...

... qui a accepté le projet!

En effet! Le 24 novembre 2015, le Grand Conseil bernois accepte le projet ARS et lui octroie une subvention, en partenariat avec Pro Helvetia. La mise en œuvre est confiée au fOrum interjurassien de la culture, rebaptisé fOrum culture.

En quoi le fOrum culture est-il un plus pour la culture régionale?

Les membres du fOrum culture pensent que la promotion culturelle de la région passe par une mise en commun de leurs compétences. «L'union fait la force», en quelque sorte. Les membres souhaitent accompagner des projets visant au déve-



loppement culturel de la région, mettre en commun leurs moyens logistiques, mettre en commun leurs envies de projets, promouvoir la création culturelle régionale, défendre leurs intérêts au niveau politique.

Vous dites que les acteurs culturels eux-mêmes mènent la barque, comment est-ce possible, dans les faits?

Plus de 170 membres, cela fait du monde au gouvernail, en effet! Les membres du cOmité, Thomas Loosli, Manon Pierrehumbert, Gilles Strambini, Marc Woog et moi-même, sommes chargés de rencontrer les acteurs culturels sur le terrain: programmeurs, institutions culturelles, professionnels, amateurs, milieux alternatifs. Chaque membre du cOmité fait partie d'une commission à laquelle il transmet les besoins et projets des membres.

Véritablement, les projets du fOrum culture reposent sur ses cinq commissions, ouvertes à tous les membres.

La commission **créatiOn**, composée des programmateurs culturels régionaux, pense ses projets selon trois axes: des projets hors les murs destinés aux acteurs culturels du territoire du fOrum culture, des accueils d'artistes extérieurs qui collaborent avec les membres du fOrum culture, et le marathon artistique des 24 heures de création.

La commission **actiOn culturelle** élabore des projets de médiation entre les acteurs culturels d'une part, et d'autre part entre les acteurs culturels et la population.

La commission **communicatiOn** met en réseau la communication des membres et invente des moyens inédits et artistiques de communiquer sur les événements estampillés fOrum.

La commission **lOgistique** s'occupe de la mise en réseau de matériel technique et de locaux de répétition. Elle organise des formations continues en administration.

Et enfin, la commission **pOlitique culturelle** est le syndicat du fOrum. Elle se bat pour les intérêts des membres auprès du monde politique.

Bien entendu, ces projets ne pourraient advenir sans notre formidable administrateur, Lionel Gafner.

Et ces projets, quels sont-ils?

Ils prennent de nombreuses formes, mais visent tous des objectifs similaires: fédérer les acteurs culturels et rendre visible la diversité culturelle régionale. La troisième édition du *panorama — 360° de culture* illustre bien cela. Ce projet de communication, qui se déroule de novembre 2017 à février 2018, met en lumière la richesse culturelle du Jura bernois, du canton du Jura et de Bienne. Les acteurs culturels de la région ont sélectionné trois temps forts de leur programme. Qu'ils soient un lieu culturel, une compagnie ou un artiste, ils ont ainsi la possibilité de voir ces événements mis en valeur dans différents moyens de communication développés par le fOrum culture. Dans le programme de cette édition-ci, se côtoient amateurs et professionnels, musique, théâtre, danse, cirque, expositions, etc. Au total, 26 lieux, 22 organisateurs et 84 événements témoignent du dynamisme culturel de la région!

Est-ce que vous promouvez également la création? J'imagine que parmi vos 170 membres, il y a un bon nombre d'artistes qui attendent juste une impulsion pour donner libre cours à leurs univers créatifs?

Ils sont au cœur de nos préoccupations! Par exemple, les projets «Hors les murs» de la commission créatiOn sont destinés uniquement aux acteurs culturels issus du territoire du fOrum culture. Trois artistes ou compagnies sont soutenus annuellement, se voyant assurer la diffusion de leur projet par les centres culturels et théâtres partenaires du fOrum culture: les

centres culturels, les Spectacles français à Bienne, mais également le Théâtre populaire romand à La Chaux-de-Fonds. Le Théâtre du Jura, bien que n'ayant pas encore de murs, fait d'ores et déjà partie de la commission créatiOn!

Dans ce cadre, en 2017, un appel à projets pour des spectacles en appartement a été lancé. Trois lauréats ont été choisis, parmi les vingt-cinq projets reçus: «La table des matières», mis en scène par Julien Mégroz, «Brefs entretien» avec des hommes hideux, mis en scène par Guillaumarc Froidevaux de la Compagnie TDU, et «La poésie de la patate», mis en scène par Alexandra Gentile de la Compagnie Tout Outre. Au total, ce sont plus de cinquante représentations qui verront le jour entre février et juin 2018.



Comment voyez-vous l'avenir du fOrum culture?

Le projet du fOrum culture n'a de sens que s'il réussit à s'ancrer dans le temps. Je pense qu'il a un rôle crucial à jouer à l'avenir. Des liens forts sont d'ores et déjà tissés avec le Théâtre du Jura, le Théâtre populaire romand à La Chaux-de-Fonds, ou encore des associations culturelles suisses, tel Artos. Le projet est véritablement exemplaire, novateur et, comme tout ce qui est nouveau, parfois difficile à ranger dans une case: il n'est ni un centre culturel, ni une fondation qui distribue des subventions... Il s'inscrit comme un partenaire fort de la politique culturelle de la région.

Il est bien sûr difficile, en une heure d'entretien, de vous présenter tous les projets du fOrum. Je vous encourage vivement à faire un tour sur notre site internet pour vous rendre compte de manière plus exhaustive de nos actions!

Propos recueillis par Noor Decroës.

Contacts

Lionel Gafner, administrateur

Nicolas Steullet, coordinateur de la communication