

VerVielFaltung

Projet de recherche par Ilona Siwek

A qui s'adresse cette annonce?

Aux artistes des domaines de la musique, de la littérature, de la performance, du film et de la danse. A tous ceux qui s'intéresse à l'interdisciplinarité et qui travaille dans une des domaines mentionnées.



Le projet

Avec le projet de recherche *VerVielFaltung*, je souhaite répondre à l'urgence de réfléchir à la manière dont nous pouvons, en tant que société, gérer de manière créative, durable et cohérente notre besoin de mouvement dans le cadre de la finitude de notre planète. Le titre de travail *VerVielFaltung* (une création de mot inspirée de „Vervielfachung“ = multiplication, „Vervielfältigung“ = reproduction, démultiplication et „Vielfalt“ = diversité) désigne tout d'abord un récipient dans lequel je souhaite tester et développer mes questions et mes affirmations en collaboration avec des artistes du domaine de la scénographie, de la musique et éventuellement de l'écriture scénique. Les approches du climatologue Andres Levermann servent de point de départ aux questions. > voir page 2 et 3.

Le but

Avec *VerVielFaltung*, je souhaite répondre à l'urgence de réfléchir à la manière dont nous pouvons, en tant que société, gérer de manière créative, durable et cohérente le besoin de mouvement au sein de la finitude de notre planète. Des objets et des éléments spatiaux jouables et installatifs seront créés, qui représenteront une limite extrême. Par le mouvement, la danse et la manipulation, ils doivent exprimer une diversité surprenante de marge de manœuvre et de possibilités d'épanouissement créatif. L'influence de l'espace, de l'architecture et de l'environnement est également étudiée.

La rémunération

Cette recherche peut être réalisée grâce au soutien "Continuer" du canton de Berne. Tous.tes les artists.es impliqués seront rémunérés.es.

La planification

Quatre jours intenses sont prévus soit 5-8 septembre ou 29 août-1 septembre, probablement à Porrentruy. Nous conviendrons ensemble des horaires exacts et de l'engagement total dans le projet. D'autres jours ou lieux, en studio ou à l'extérieur, sont également possibles. La période pour les rencontres sont le mois d'août et le mois de septembre.

Le teaser

<https://vimeo.com/644401589/f995c36137>

Questionnaire de recherche

Basé sur les questions d'Anders Leverman, développé par Ilona Siwek (en vert)

- Comment vivons-nous notre besoin de mouvement dans la finitude de notre planète?
Si cette finitude était représentée par des objets ou des éléments spatiaux, à quoi pourraient-ils ressembler et être déplacés, dansés ?
- Respecter les limites tout en continuant à se déplacer, comment cela est-il possible?
Ce mouvement peut-il être créé par une illusion, dans laquelle les objets ou les éléments spatiaux et la performeuse restent en place, tandis que l'arrière-plan est animé par une projection vidéo ?
- La croissance est possible dans de nombreuses dimensions
Comment cette croissance peut-elle être rendue visible par la danse et l'aménagement de l'espace ? Par quels moyens visuels la multidimensionnalité peut-elle être mise en évidence ?
- Principe de la croissance dans la diversité
 - i) C'est dans la diversité que se trouve l'espace dont nous avons besoin. Comment la diversité peut-elle être exploitée à partir d'un motif de mouvement clair?
est-elle exploitée dans la composition ?
 - ii) Des limites claires sont fixées au système, le plus grand possible plutôt que le plus petit.
Comment ce caractère peut-il être mis en évidence dans le cadre d'une performance?
- La rareté, telle qu'elle résulte également des limites, crée l'innovation (économie).
Qu'en est-il de l'innovation de la danseuse lorsqu'un mouvement ne peut occuper qu'un espace limité ? Comment peut-il malgré tout se déployer, se développer, se libérer et se diversifier ?
- Comment faire en sorte de ne pas renoncer à la liberté tout en évoluant dans un espace limité ?
Un danseur peut-il malgré tout continuer d'exhaler la liberté dans un espace qui limite fortement son corps ?
- Dilemme de la limitation et de la dynamique > le renoncement ne le résout pas
Une performance peut-elle se dérouler dans un espace très limité sans donner l'impression de manquer d'espace, d'y renoncer ?
- La société doit pouvoir bouger pour être stable.
Mouvement et stabilité ne sont pas contradictoires, mais se conditionnent mutuellement.
Cette affirmation pourrait-elle être évoquée par un setting scénique dans lequel les interprètes se déplacent en cercle autour des spectateurs qui, tournant autour de leur propre axe, s'orientent toujours vers le front changeant ?

(traduction: deepl.com)

L'original

- Wie leben wir unseren Bewegungsdrang in der Endlichkeit unseres Planeten aus? Wenn diese Endlichkeit mittels Objekten oder Raumelementen dargestellt werden würde, wie könnten sie aussehen und bewegt, betanzt werden?
- Grenzen einzuhalten und sich doch immerfort weiterzubewegen, wie geht das? Kann diese Fortbewegung durch eine Illusion erzeugt werden, indem die Objekte oder die Raumelemente und die Performerin an Ort bleiben, während durch Videoprojektion der Hintergrund animiert wird?
- Wachstum ist in vielen Dimensionen möglich
Wie kann dieses Wachstum mittels Tanz und Raumgestaltung sichtbar gemacht werden? Durch welche visuellen Mittel kann die Mehrdimensionalität hervorgehoben werden?
- Prinzip des Wachstums in die Vielfalt
 - i) In der Vielfalt liegt der Raum, den wir benötigen.
Wie kann die Vielfalt, ausgehend von einer klaren Bewegungsmotivik, kompositorisch erschlossen werden?
 - ii) Dem System werden klare Grenzen gesetzt, grösstmöglich statt kleinteilig.
Wie kann dieser Charakter in einem Performancesetting deutlich gemacht werden?
- Knappheit, wie sie auch durch Grenzen entsteht, schafft Innovation (Ökonomie)
Was macht es mit der Innovation der Tänzerin, wenn eine Bewegung nur beschränkt Raum einnehmen kann? Wie anders kann sie sich trotzdem entfalten, entwickeln, frei und vielfältig werden?
- Wie kriegen wir es hin, dass wir die Freiheit nicht aufgeben, während wir uns im begrenzten Raum bewegen?
Kann ein Tänzer trotzdem noch Freiheit verströmen in einem den Körper stark begrenzenden Raum?
- Dilemma von Begrenztheit und Dynamik > Verzicht löst es nicht auf
Kann eine Performance in einem sehr begrenzten Raum stattfinden, ohne den Eindruck zu hinterlassen, zu wenig Platz zu bekommen, auf ihn zu verzichten?
- Die Gesellschaft muss sich bewegen können, um stabil zu sein.
Bewegung und Stabilität sind keine Gegensätze, sondern bedingen einander.
Könnte diese Behauptung durch ein Bühnensetting angespielt werden, bei welchem sich die Performenden kreisförmig um die Zuschauenden bewegen, welche sich um ihre eigene Achse drehend, stets nach der wechselnden Front ausrichten?