

De Porrentruy à Bienne, pour que rayonnent les arts de la scène

Le Forum culture a dévoilé hier les nouvelles coproductions des arts de la scène qu'il a décidé de soutenir pour la saison à venir. Quatre créations bénéficieront de ce partenariat visant à faire rayonner les acteurs culturels de la région.

Le Forum culture poursuit sa mission de promotion de la culture régionale. L'association qui fédère les acteurs culturels du Jura, du Jura bernois et de Bienne a levé le voile sur ses nouvelles coproductions pour l'année à venir, soit quatre créations relatives aux arts de la scène auxquelles elle apportera un soutien financier notamment.

Au nord comme au sud

«L'objectif est de favoriser l'émergence de créations régionales et leur diffusion dans et au-delà du territoire du Forum culture», a dit lors d'un point presse Patrick Domon, animateur du Centre de culture et de loisirs de Saint-Imier et membre de la commission «création et diffusion» du Forum. Afin de trouver les perles



«Qui est le meilleur bout de viande?» : une question à laquelle tente de répondre *Meat market 2.0*.

rares, un appel à candidatures avait été lancé il y a quelques mois. «Nous avons reçu 20 dossiers et en avons choisi quatre, qui se partageront notre budget de 110 000 fr.», a noté Patrick Domon.

Soutien romand pour une création bruntrutaine

Avec les quatre spectacles retenus cette année, le Forum mise sur la diversité et l'originalité, tout en essayant de favoriser le dynamisme culturel tant au nord qu'au sud de la région jurassienne.

À ce titre, la Bruntrutaine Charlotte Riondel et le collectif Faune de Flèches figurent au palmarès avec la création au nom pour le moins cocasse *J'ai faim d'amour, mais je pense que ça va être plus simple de me faire des pâtes*. «C'est un slogan que j'ai vu sur une carte postale. Il m'a fait penser à moi, qui sortais d'une relation amoureuse compliquée et qui avais pris du poids», confie Charlotte Riondel.

Avec ce théâtre musical, elle se penche sur la relation à la nourriture et à l'amour, ainsi

que sur la question du surpoids. «Avec ma casquette «d'experte grosse», j'explore la question de la nourriture comme palliatif émotionnel.»

La comédienne s'est aussi réjouie d'avoir été sélectionnée, hier même, par le Label+ Romand, soit un dispositif d'encouragement à la coproduction au niveau de la Romandie. «C'est la première fois qu'une production de la région reçoit ce label», souligne Aurélie Chalverat, du Forum culture.

Autre spectacle, autre ambiance avec *Dans la roue de*

Jeannie Longo, de la compagnie biennoise Deva. «Cette cycliste au palmarès et à la longévité exceptionnels m'a toujours fascinée», note Claudia Nuara. Et d'ajouter: «Nous avons voulu faire vivre le bitume, la souffrance, la victoire et l'échec, tout en faisant entrer le public dans Jeannie Longo», sourit l'auteur du spectacle. De quoi promettre un portrait inspiré à la fois de faits réels mais aussi fantasmés de la vie de cette sportive d'exception.

Bientôt dans les salles

Le Forum culture s'est encore laissé séduire par la danse avec *Meat market 2.0*, de la compagnie Capsule, de Bienne. Une production qui questionne la valeur du corps, de l'image dans le monde de la danse, et plus largement dans la société. Enfin, le dernier spectacle soutenu est le fruit de la compagnie jeune public En boîte, de Delémont. Avec *Les Précieuses ridicules*, elle entend adapter à la sauce moderne la fameuse pièce de Molière, histoire de réfléchir à notre manière d'être au monde.

À noter que les quatre spectacles tourneront dans le courant de l'année à venir dans les salles de la région, qu'il s'agisse des centres culturels, du théâtre du Jura ou encore de Nebia.

CATHERINE BÜRKI