Procès-verbal
de l'Assemblée générale ordinaire du fOrum culture

le 7 décembre 2020 à 19 h
en vidéoconférence sur la plateforme Zoom

Présents
Membres associatifs : Centre Culturel de la Prévôté (Élisabeth Gigandet), Centre Culturel Le Royal (Simon Bertholet), Centre de Culture et de Loisirs (Vérène Girod), Chœur Espace Choral (Laurent Kleiber), Circosphère (Ana Radic), Compagnie Tout Outre (Laurent Baier), Erem Dance (Tommy Cattin), La Cantine (Dylan Gobet), Lacsap Transcénique Compagnie (Pascal Pointet, Patchwork Festival (Denis Beuret), Parc Régional Chasseral (Samuel Torche), Sas (Julien Martinelli), Théâtre Extrapol (Camille Rebetez), Usinesonore (Julien Annoni)
Membres individuels : Anna Anderegg, Jacques Bouduban, Eve Chariatte, Brigitte Colin, Laetitia Kohler, Philippe Krüttli, Pauline Krüttli, Dominique Martinoli, Olivier Membrez, Claudia Nuara, Élodie Paupe, Nicolas Paupe, Mélanie Plüss, Yves Robert, Fanny Rossel, Branca Scheidegger, Lorena Stadelmann, Nicolas Steullet, Stéphane Thies, Teo Valli, Cyrille Voirol, Matthieu Voisard, Pablo Weber Fernandez, Marc Woog, Michel Zbinden, Stefanie Günther Pizarro, Nicolas Joray, Isabelle Mischler, Noémie Merçay, Julien Moeschler, François Giorgianni, Aurélie Chalverat, Noémie Saga Hirt, Lionel Gafner, Laurent Güdel
Invités : Christophe Gagnebin (président commission culture CJB), Mélanie Cornu (déléguée culturelle CJB), Hugues Houmard (Culturecom.Ne), Leo Vuille (ThéâtreProNe), Samantha Ramos (déléguée interjurassienne à la jeunesse), Marc Münster (directeur Sanu), Moritz Meier (Ooam Festival)

Excusés
Membres associatifs : À Part Entière, Bibliothèque régionale de St-Imier, Compagnie de l'US Montfaucon, Cours de Miracles, Fédération Jurassienne bernoise des sociétés de théâtre amateur, Jura bernois Tourisme, Jurassica, Nebia, Service de la Jeunesse et des Actions Communautaires, Stand'été, Université Populaire Jurassienne, Centre Culturel du Disctrict de Porrentruy, Journées Photographiques de Bienne, Cirque Starlight
Membres individuels : Julien Baumann, Jérôme Benoit, Lydia Besson, Célestine Braillard, Bruno Creti, Patrick Domon, Laure Donzé, Karim Dubugnon, Yves Hänggi, Serge Kottelat, Barbara Krämer, Pierre-Alain Meier, Susanne Mueller Nelson, Andrée Oriet, Charlotte Riondel, Robert Sandoz, Pascale Stocker, Gilles Strambini, Jordane Veya, Emmanuel Wütrich, Manon Pierrehumbert, Pascale Güdel, Messaline Gerstein
Invités : Eric Devanthéry (T.), Diane Albasini (AG Culturel), Patricl Linder (CEP), Michel Vuste (Service de la culture Bienne), Valentin Zuber (OCJU)

1. Accueil et présences ; présentation du cadre particulier de cette Assemblée

Lionel Gafner (LG) ouvre l'Assemblée à 19 h 10. Il souhaite la bienvenue à toutes les personnes présentes et rappelle le caractère particulier de cette Assemblée. Il s'agit en effet de l'unique AG de l'année 2020, alors qu'en principe le fOrum culture organise une AG au mois de mai, permettant de valider les comptes de l'année écoulée et de présenter le rapport d'activité relatif, et une deuxième AG au mois de décembre, permettant de présenter les projets ainsi que le budget pour l'année à venir. La présente AG devra donc remplir ce double objectif. Le fOrum espère pouvoir revenir à deux assemblées en présentiel en 2021, dont la première aura, espérons-le, lieu au mois de mai et présentera les comptes ainsi que le rapport d'activité 2020.

LG remercie chaleureusement Nicolas Steullet (NS), qui a quitté son poste de chargé de communication du fOrum culture le 31 août. NS s'est impliqué de longue date au sein du fOrum culture, en tant que membre du comité ainsi que de différentes commissions, et le fOrum tient à saluer son engagement sans faille pour la culture et le territoire. LG souhaite également la bienvenue à Aurélie Chalverat (AC), qui le remplace depuis le 1er novembre. Aurélie est titulaire d'un Master en études européennes et littérature comparée de l'Université de Fribourg, et est critique culturelle et rédactrice pour le Quotidien Jurassien depuis 2012. Elle a également de nombreuses expériences professionnelles à l'étranger (Allemagne, Italie) et a également travaillé pour l'Office fédéral de la culture. Elle est également très impliquée dans la scène culturelle du territoire.

LG souhaite ensuite la bienvenue aux invités présents et excuses membres et invités. Il rappelle ensuite les quelques règles relatives au bon déroulement de l'AG : l'Assemblée est enregistrée pour des raisons techniques relatives à la prise du procès-verbal ; il est demandé aux participant·e·s de couper leur micro lorsqu'ils ne prennent pas la parole ; les participant·e·s lèvent la main de manière électronique lorsqu'ils souhaitent prendre la parole ; les invités ne

participent pas aux votes.

Remarque : les votes se passant de manière électronique, une élection de scrutateurs n'est par conséquent pas nécessaire. Le nombre de votants varie au cours de la séance, en raison d'arrivées tardives.

2. Acceptation de l'ordre du jour, propositions d'ajouts

L'ordre du jour est accepté par 39 voix pour et une abstention

3. Acceptation du PV de l'Assemblée générale du 21 mai 2019

Le PV de l'Assemblée générale du 9 décembre 2019 est accepté par 35 voix pour et 5 abstentions

4. Admissions et démissions au sein de l'association

LG présente les admissions (55) et démissions (9) ayant eu lieu depuis la dernière AG.

Admissions
Membres associatifs : AAOC, Fest. Undersound, Les suites du Pantographe, Capsule Academy, Bibliothèque régionale St-Imier, Gasteroprod, Cave à Jazz Musiù, Théâtre du Jura, Ludothèque Delémont, Afree Dance Company, Compagnie En Boîte, Tocati, Garance-laboratoire de danse, Fest. Les Amplitudes, Erem Dance, Atelier 6/15, Fest. Espacestand !, Société des amis du théâtre, Format 26, Maison de Rousseau de la littérature, Visarte Bienne
Membres individuels : Julien Baumann, Julie Humbert, Marie Bagi, Émilie Bisetti, Julien Annoni, Steve Richard, Matthieu Voisard, Patrick Domon, Facundo Agudin, Pierre-Alain Meier, Antoine Rubin, Jérémie Guerdat, Denis Jolidon, Élisa Gaudrau, Eve Mittempergher, Luna Schmid, Mélanie Plüss, Stéphane Thies, Valérie Losa, Célestine Braillard, Marie-Morgane Adatte, Natacha Garcin, Matthieu Rossel, Aurélie Chalverat, Émile Sanglard, Nathalie Jendly, Baptiste Clerc, Élise Martin, Lionel Jodry, Albert Martinez, Pablo Weber Fernandez, Venera Sallkaj, Laurence Maître, Yves Robert

Démissions
Membres associatifs : Haus pour Bienne
Membres individuels : Josquin Chapatte, Anne-Sophie Marchal, Evelyne Schnegg, Christine Goumaz, Katja Mettler, Olivier Tilleux, Jean-Marc Voisard, Barbara Peikert

5. Élection des vérificateurs des comptes pour la période 2021-2023

LG propose à l'Assemblée de voter la nomination de Lydia Besson et Camille Rebetez en tant que vérificateurs des comptes pour la période 2021-2023, qui correspond au terme de l'actuel contrat de prestation, ceci dans un but de faciliter les procédures. LG rappelle également que la révision des comptes passe toujours par un contrôle établi au préalable par la fiduciaire Fidag AG.

L'Assemblée valide la nomination de Lydia Besson et Camille Rebetez en tant que vérificateurs des comptes pour la période 2021-2023 par 38 voix pour et 2 abstentions.

6. Le mot du comité

Nicolas Joray (NJ) présente le mot du comité :

En guise de mot du comité, permettez-moi de revenir un instant sur la notion de réseau. Une notion peut-être encore plus importante en ces temps incertains que nous traversons. Il ne sera pas directement question ici du réseau de votre connexion wifi, qui vous sert à assister avec plus ou moins de succès à cette assemblée générale, mais bel et bien de notre réseau d'actrices et acteurs culturels, le réseau des arts de la scène, le fOrum culture.

Qu'est-ce qu'un réseau ? Le dictionnaire Larousse en donne une définition suivante : un « ensemble formé de lignes ou d'éléments qui communiquent ou s'entrecroisent ». Nous sommes des éléments d'un territoire, des points, mis en relations, reliés, par des lignes.

C'est une caractéristique de notre structure à laquelle nous croyons qu'il faut sans cesse revenir. Nous pensons les projets en réseaux. C'est-à-dire à la fois à partir de soi et en direction d'autres points. Les membres de la commission création favorisent par exemple des projets auxquels elles et ils croient en tant que programmatrices ou programmateurs, mais veillent également à ce que ces projets circulent ailleurs. Les membres de la commission action culturelle pensent de leur côté leur volet à partir d'elles-mêmes ou d'eux-mêmes, mais impliquent dans ces mêmes projets une multitude d'autres personnes ou institutions : artistes, écoles, théâtres, organismes sociaux, groupes marginalisés. On oscille sans cesse entre intérêts personnels et mouvements vers l'autre. Certaines et certains diront que c'est une faiblesse. Même si l'équilibre à trouver nécessite des ajustements fréquents, nous croyons que c'est une force. Des actrices et acteurs culturels qui prennent en charge une partie de leur destin culturel, c'était l'ambition dont le Conseil du Jura bernois nous a fait le cadeau il y a quelques années, et que nous honorons au mieux et avec une certaine fierté !

Nous pensons par ailleurs qu'il n'est pas anodin en ces temps de crise sanitaire, de fermetures ponctuelles des lieux culturels et de difficultés socio-économiques auxquels sont confrontés les artistes de défendre les formes du réseau. Une manière de tisser de la solidarité entre les gens. De construire en même temps à partir de soi et au-delà de soi. Des points et des lignes.

Certaines propositions qui émaneront lors de cette assemblée générale, notamment la mise en place de nouvelles commissions, nous semblent aller dans le sens de cette solidarité. Ces réflexions et tentatives de réagencements sont la preuve que notre réseau des arts vivants est bel et bien vivant, et nous nous en réjouissons. Un réseau — c'est une autre de ses caractéristiques — n'est pas figé.

Un dernier mot pour remercier à distance (mais chaleureusement quand même) les membres des commissions qui s'acharnent à démêler et tricoter des mailles dans notre réseau. Un immense merci pour leur travail, inventivité et résilience à notre administrateur Lionel Gafner ainsi qu'à notre équipe de communication formée de François Giorgianni, Noémie Saga Hirt, Julien Moeschler et la nouvellement nommée Aurélie Chalverat (bienvenue à elle !). Enfin, merci à toutes et tous les membres du fOrum qui participent de loin, de près, de près puis de loin ou de loin puis de près à nos activités. Les constellations de notre réseau auraient un pâle aspect sans leurs étoiles éparpillées dans la région.

7. Élections statutaires

Noémie Merçay (NM) revient sur la composition du nouveau comité, composé de 7 membres et nommé lors de l'AG de décembre 2019. Deux membres ont déposé leur démission pour fin 2020, Jérôme Benoit (JB) et Gilles Strambini (GS). GS s'est tourné vers son nouveau projet La Base à Sainte-Croix, et pour ces raisons géographiques avait manifesté dès l'AG de décembre 2019 son souhait de quitter le comité à fin 2020. Le comité le remercie pour son implication, remontant à la fondation du fOrum culture sous sa forme actuelle. JB quant à lui désire se consacrer pleinement aux défis liés à son poste de directeur adjoint de Pro Helvetia.
Le comité actuel fait le choix de rester à 5 membres, du moins jusqu'à l'AG de mai 2021, afin de solidifier le travail effectué durant sa première année de mandat. NM propose à l'Assemblée de voter en bloc pour la reconduite des 5 membres restants : Brigitte Colin, Stefanie Günther Pizarro, Nicolas Joray, Noémie Merçay, Isabelle Mischler.

Le comité proposé est reconduit par 39 voix pour et 2 abstentions.

8. Rapport d'activité 2019

Aurélie Chalverat (AC) présente le rapport d'activité 2019, et rappelle qu'il se trouve dans le dossier dropbox transmis ainsi que sur le site du fOrum culture, et remercie Nicolas Steullet pour sa rédaction.

L'année 2019 a compté 77 nouvelles adhésions et 6 démissions, pour atteindre 362 membres à fin 2019 (217 membres individuels et 145 membres associatifs).

AC propose un tour d'horizon des actions de **communication** du fOrum culture :

- Le culturoscoPe, l'agenda culturel du territoire. Créé en 2018, géré par Noémie Saga Hirt, il a passé le cap des 10 000 événements en 2019, année à laquelle il s'est également ouvert au territoire neuchâtelois.
- Les affiches culturelles : les événements recensés sur le culturoscoPe sont également présents sur ces affiches qui se déplacent dans différentes communes du territoire. Au verso de ces affiches a été publié dès octobre 2019 l'Enquête Photographique Jura bernois 2019-20, dont le lauréat est Pierre-Kastriot Jashari (travail traitant de la jeunesse dans le Jura bernois).
- L'annuaire des membres recense l'ensemble des membres du fOrum culture permet d'accéder à leurs contacts respectifs directement depuis le site du fOrum.
- Les membres reçoivent également chaque mois notre Lettre de Nouvelles, dans laquelle nous les tenons informés de l'actualité, des projets en cours, des mises au concours…
- Autre projet à disposition des membres, né de la commission logistique, la plateforme de mutualisation comptait fin 2019 plus de trente objets/lieux/espaces. Cette même commission a également mis en place une plateforme pour les petites annonces, recensées sur le site du fOrum, et a mis en place une formation de sensibilisation à la gestion de projets culturels en partenariat avec Artos.

Ainsi que des projets des **commissions** :

Action culturelle
- Appel à projets : 1 thème, 2 acteurs, 3 lieux. Lauréats : Sois ferme ! ; Autour de la pharmacie de l'Hôtel-Dieu — carnet pédagogie ; Histoires gourmandes
- VOlets de la médiation : Tour de Table ; Les Rapporteurs ; Gestes tu elle ; Les Appartagées ; Les ExplorActeurs ; La Poésie du Scarabbée ; ainsi que 2 formations à la médiation culturelle mises en place par La Lucarne.
- 2 projets sélectionnés au préalable dans le cadre de l'appel à projets participatifs ont vu le jour en 2019 : Mimosa et le pêcheur de chagrins, ainsi que le projet Passerelle V.

Création
La commission est composée de programmatrices et programmateurs de la région ; elle avait lancé en 2017 un appel à projets pour des spectacles en espace d'exposition, et 3 compagnies ont vu leurs spectacles coproduits en 2019 : End Party (Cie Mimesis) ; Traces (Cie Binoculaire) ; Suons ! (Cie Ecco).
La commission a également invité un artiste extérieur avec venir créer un spectacle sur le territoire en impliquant différents membres du fOrum culture : Cédric Gagneur et son spectacle Silva.

AC rappelle que l'ensemble des détails relatifs aux projets 2019 se retrouvent dans le rapport d'activité transmis aux membres.

9. Présentation des comptes 2019

LG présente les comptes 2019, en pointant les différences significatives entre les exercices 2018 et 2019.

Bilan
- La différence au niveau des charges payées d'avance concerne essentiellement des loyers et des assurances
- Pour les produits à recevoir, cela concerne des subventions publiques de l'Office de la culture du Jura, de la Loterie Romande
- L'amortissement du parc informatique est atteint
- La différence importante au niveau des charges à payer s'explique par une différence de présentation : pour l'année 2018, nous avions choisi, avec la fiduciaire, de présenter ces montants en les plaçant dans les provisions des commissions. Ce choix a été abandonné, et c'est pourquoi les provisions reviennent à leurs montants initiaux sur 2019, en faisant par conséquent augmenter la ligne charges à payer.

Pertes et profits
- Autres subventions publiques et privées : nous essayons d'obtenir d'autres soutiens, notamment de la part des communes spécifiquement pour le culturoscoPe, afin de tenter de rendre ce projet plus autonome financièrement.
- 2e pilier, LPP : le montant 2019 correspond à la réalité de notre masse salariale actuelle. Le montant 2018 est plus faible, car en partie payé sur l'exercice 2017.

- Achat matériel : il s'agit de l'achat du mobilier pour le projet Soupe Culturelle.

LG lit le rapport des vérificateurs, qui demande à l'Assemblée d'approuver les comptes présentés et d'en donner décharge aux organes responsables.

Les comptes 2019 sont acceptés par 43 voix pour et 1 abstention.

10. Présentation de la stratégie 2021

Julien Moeschler (JM) annonce qu'au vu de la situation actuelle, il semblait plus pertinent de se concentrer sur la stratégie 2021, plutôt que sur une présentation à plus long terme très hypothétique. Il rappelle 4 points importants qui définissent les objectifs statutaires du fOrum culture :

- Accompagner des projets visant au développement culturel de la région
- Mettre en commun des moyens logistiques
- Promouvoir la création culturelle régionale
- Défendre les intérêts au niveau politique régional, cantonal et romand

Bien que ces grandes lignes soient déjà en place et bon nombre d'objectifs ont été atteints durant les 4 premières années (2016-2019), il est clair qu'il s'agit de consolider ces pistes dans le futur. Pour cela, il nous faut travailler ensemble à :

- Afficher nos liens, nos coproductions ; il faut que cela devienne un réflexe, une habitude, de la part de tous les membres, de parler du fOrum et du fait que vous en êtes membre. C'est aussi par le bouche-à-oreille que nous parviendrons à fédérer.
- Parler des projets : même constat
- Faire connaître la fédération autour de soi
- S'écouter
- Se parler

Ces points peuvent paraître évidents, mais en revenant sur l'évolution récente du fOrum culture, qui connait un nombre de membres grandissant rapidement, il nous semble crucial de revenir à ces fondamentaux. Le site du fOrum recense de manière exhaustive l'ensemble des projets qui découlent des commissions, des appels à projets, des petites annonces, etc. afin de permettre aux membres de s'en tenir informés et, si possible, de s'en faire le relai.

Étant donné la situation, nous nous sommes concentrés sur une campagne de communication plus courte allant jusqu'au mois de juin 2021 (ce qui correspond avec la temporalité des affiches culturelles), et nous avons synthétisé les 18 objectifs de communication que l'équipe avait mise en place et qui avaient été présentés par Nicolas Steullet lors de l'AG de décembre 2019 en 9 verbes (fédérer, promouvoir, créer, irriguer, mutualiser, faciliter, rayonner, accompagner, défendre). Ces 9 verbes vont nous accompagner jusqu'au mois de juin 2021 sous différents moyens de communication :

- — Les affiches (réalisées par les lauréates de l'appel à projets pour illustrateur.trice.s : Valérie Losa, Marie-Moragne Adatte et Célestine Braillard)
- — Chaque mois un de ces verbes est utilisé pour parler d'une des vocations du fOrum culture, et un membre du fOrum est interrogé dans le cadre de la lettre de nouvelles
- — Les comptes Instagram et Facebook sont alimentés dans ce sens-là

Ces moyens sont certes axés sur le numérique, et nous regrettons vivement de ne pouvoir être davantage sur le terrain, mais la situation l'impose.

11. Présentation des projets 2021

a. Commission action culturelle

Pauline Krüttli (PK) présente les projets de la commission action culturelle, et présente les membres qui la composent à ses côtés : Noémie Saga Hirt, Stéphane Thies, Camille Rebetez, Ana Radic, Andrée Oriet et Nicolas Steullet.

Les vOlets
Les vOlets prennent racine à partir d'un point de départ particulier : un besoin de médiation, un public spécifique... Ils doivent également se dérouler sur le territoire du

fOrum et impliquer des membres du fOrum. En 2021, 5 vOlets verront le jour :

> Nicolas Steullet propose des ateliers d'initiation à l'improvisation théâtrale avec Marie Crevoisier comme intervenante, dans différentes classes d'école du Jura bernois et du Jura ainsi qu'au SEJAC. Il s'adresse avec ce projet à 3 types de jeune public (11 à 18 ans) : éloignés, obligés et passionnés. Tout les participants se retrouveront le temps d'un week-end sous le nom de Rencontres Improvisées, qui aura lieu fin janvier 2021 à Moutier.

> Andrée Oriet propose d'intervenir en milieu carcéral avec Alain Tissot. Ils vont mener des entretiens avec des détenus, à partir desquels ils créeront une ou plusieurs pièces musicales. Les détenus pourront y accéder sous la forme de podcast.

> Ana Radic a mis en place des ateliers d'écriture sur le thème des peurs et des monstres intérieurs avec des jeunes (notamment la classe de l'école À Part Entière à Delémont). Ce qui sortira de ces ateliers sera mis en scène par des artistes de cirque, en impliquant possiblement la participation des jeunes ayant suivi les ateliers, la forme de restitution restant encore à définir.

> Camille Rebetez propose d'organiser le festival de théâtre étudiant 10/10, qui promeut l'écriture contemporaine francophone par des étudiants provenant de Suisse et de l'étranger. Ce projet devait voir le jour en 2020, et a été reporté en juin 2021 à Delémont.

> L'association Fluorescence (Noémie Saga Hirt, Teo Valli, Pauline Krüttli) va mener plusieurs actions autour du spectacle Silva du danseur et chorégraphe Cédric Gagneur. Cette création est inspirée des forêts de notre région, et les actions viseront à immerger le public afin que cette forêt devienne une source de réflexion sur la sensorialité, à travers 3 ballades/rencontres menées par des binômes d'intervenants.

Les médiateurs vOlants
Ce projet vise à permettre à des structures membres du fOrum et qui ne disposent pas de médiateur.tric.e de faire part de leurs besoins aux médiateur.trice.s recensé.e.s au sein du fOrum. Les actions ainsi imaginées sont ensuite financées par le fOrum.

Le médiateur invité
Il s'agit chaque année d'inviter un.e médiateur.trice externe au territoire à venir proposer une formation à destination des médiateur.trice.s du territoire.

b. Commission création

Brigitte Colin (BC) rappelle la mission de la commission création, à savoir favoriser l'émergence de la création régionale dans le domaine des arts de la scène et de les diffuser sur le territoire du fOrum culture ainsi qu'à l'extérieur. La commission est composée de programmateur.trice.s. 4 réunions ont eu lieu cette année, et Robert Sandoz — directeur du Théâtre du Jura — nous a rejoint, il remplace Michel Thentz qui faisait le lien pour le futur théâtre et nous le remercions pour son engagement durant cette période de transition. La commission reste sinon identique dans sa composition : Yves Noirjean (CCRD), Marynelle Debétaz (Nebia), Marie-Claire Chappuis (CCDP), Anne Bisang (TPR), Brigitte Colin (CCP).

> La situation est complexe, et les spectacles Hors les murs qui devaient voir normalement le jour en 2020 seront reportés sur la saison 2021-22 :
>> Am I In The Picure - Cie TDU (la première a pu être jouée à Delémont)
>> Je Viens De Partir — Cie Champloo
>> Petit Gazon — Cie Neurone Moteur

> Silva de la compagnie Synergie (menée par Cédric Gagneur) a vu le jour à Nebia en janvier 2020 et a bénéficié d'une belle médiation entourant le projet menée en collaboration avec le Parc Régional Chasseral. Il sera joué en version extérieure dans la forêt neuchâteloise avec 3 représentations accueillies par le Théâtre du Passage, ainsi qu'une formule particulière en mi-extérieur au Stand de Moutier en septembre 21 pour 2 représentations ainsi que des actions de médiation. Ce spectacle a été soutenu par RESO danse suisse pour la diffusion, mais malheureusement beaucoup de représentations agendées sont annulées ou repoussées.

> Pour le soutien à la création, la nouvelle formule adoptée par la commission vous a été détaillée par Marc Woog lors de l'AG de décembre 2019 : les artistes s'approchent directement des programmateur.trice.s qui relayent les projets pertinents à la commission.

> Les spectacles suivants seront joués en salle dès que possible (en ce qui concerne L'art de la Chute, les 4 premières représentations ont pu avoir lieu à Nebia Poche en octobre. Le spectacle a par ailleurs eu très bonne presse) :
>> Cie Frakt (Pascale Güdel), Le Rossignol et l'empereur et Lettres à la chambre secrète
>> Cie Fugu Blues (Frank Semelet) Hiver à Sokcho
>> L'Atelier de l'inventeur (Antoine Zivelonghi) L'art de la chute et Impact
Les différents reports s'étaleront probablement sur 21-22, voire 23. Dans tous les cas de belles tournées sont d'ores et déjà prévues avec Le Rossignol et l'empereur et Hiver à Sokcho.
>> Les lieux membres de fOrum qui accueillent ces spectacles bénéficient d'un soutien au niveau du cachet.

> Concernant les nouveaux projets pour la saison 21-22, la commission s'est retrouvée début novembre afin d'étudier un peu plus de 10 projets proposés, dont plusieurs sont pluridisciplinaires. Chaque membre de la commission a défendu de 1 à 3 projets ; nous avons procédé à un vote anonyme et nous souhaitons rencontrer prochainement les artistes afin de pouvoir échanger directement avec eux autour de leurs projets respectifs. Suite à cette rencontre, nous définirons les projets coproduits, et espérons que nous pourrons communiquer les lauréat.e.s d'ici à fin janvier 2021.

BC souligne également la difficulté du travail de programmatrice à l'heure actuelle, les reports créant un engorgement qui s'étalera sur une période de 3 ans. Cette situation est critique pour beaucoup d'artistes et usante pour les programmateurs, il est difficile rester optimiste et on espère de pas devoir réinventer nos métiers, comme on ne cesse de nous le demander actuellement.

c. Commission politique culturelle

LG rappelle que le comité constitue la commission de politique culturelle, et que tous les membres peuvent y faire appel en tout temps. C'est cette commission qui joue le rôle « syndical » du fOrum culture, et qui peut, le cas échéant, prendre position en faveur de nos membres. Son pouvoir d'action est toutefois financièrement limité par le montant perçu à travers les cotisations des membres (il s'agit d'une contrainte de notre contrat de prestation). Les membres peuvent prendre contact avec le comité ou l'équipe de coordination à tout moment à ce sujet.

C'est cette commission, à travers l'équipe de coordination (Aurélie Chalverat, Noémie Saga Hirt, Julien Moeschler, François Giorgianni, Lionel Gafner), qui tout au long de cette crise et dès la première vague, effectué un travail de « veille » important :
> suivre l'évolution constante des mesures en place, tant au niveau sanitaire qu'au niveau des mesures d'aides économiques (indemnités, RHT, APG,...)
> aiguiller les membres en cas de questions
> tenue d'une page COVID dédiée
> remonter les informations et cas critiques auprès des faîtières, task forces, offices de la culture bernoise et jurassienne, groupes de réflexion, etc. notamment à travers un partenariat avec T. — faîtière des professionnels du spectacle suisse — avec qui nous sommes en train de monter un groupe régional
> lancement d'un sondage à l'été 2019, dont nous avons communiqué les résultats auprès des offices culturels cantonaux. Nous avons également pu présenter les résultats du sondage auprès du CJB, afin de mettre en avant certains cas problématiques et d'évoquer des pistes.

>> Nous essayons actuellement de travailler dans le même sens, à savoir notamment sensibiliser les politiques à la surprécarisation du milieu culturel. Grâce entre autres à différentes propositions qui ont émergé du sondage, par exemple le montage de structures de portage salarial, devant permettre aux indépendants de bénéficier d'assurances sociales décentes et de pouvoir prétendre, à terme, au chômage. Ces réflexions sont des projets de longue haleine, mais nous continuons d'y travailler

activement.

d. **Commission écoresponsabilité**

Stefanie Günther Pizarro (SGP) présente la nouvelle commission écoresponsabilité : l'idée est de soutenir les structures culturelles ainsi que les artistes à amorcer des démarches dites « écoresponsables », en partenariat avec SANU, une structure spécialisée basée à Bienne. Le cahier des charges initial de la commission reposera sur 3 axes principaux :
> Mutualisation et recyclage : développer la plateforme de mutualisation déjà existante sur le site du fOrum culture (dédiée à la mutualisation de matériel, d'espaces de stockage et de répétition, recyclage de décors...)
> Réalisation de bilans écologiques pilotes : encadrés par SANU, ces bilans seront réalisés sur 3 institutions culturelles (Théâtre du Jura, Nebia, Usinesonore) ainsi que 5 artistes indépendants (Eve Chariatte, Laurent Güdel, Louis Riondel, Pascal Lopinat, Jonas Kocher). Le résultat de ces bilans sera présenté lors de l'AG de mai 2021, et permettra de mettre en place des outils qui seront mis à disposition des membres du fOrum.
> Dialogues et partenariats : l'objectif est de tisser différents partenariats et de s'inspirer de strcutres ayant des visées similaires, notamment Vert le futur, Materiuum, Ecosceno, Cie des Artpenteurs. Il s'agit également d'entretenir un dialogue étroit avec les représentants des politiques culturelles du territoire.

>> Nous vous proposons donc la création de cette nouvelle commission afin d'offrir aux artistes et structures culturelles du territoire des d'outils leur permettant d'harmoniser leur travail et les enjeux environnementaux actuels.
>> Pour l'heure, 4 membres sont confirmés, la commission est ouverte aux candidatures externes et vous avez la possibilité de contacter directement SGP : Camille Rebetez (TDJ), Richard Emmanuel Eastes (Usinesonore), Moritz Meier (OOAM Festival), Stefanie Günther Pizarro (Nebia)

e. Commission temporaire

LG présente la nouvelle commission temporaire :
Il s'agit comme son nom l'indique d'une commission temporaire, dont l'objectif est de mettre sur pied des appels à projets réguliers et peu contraignants, permettant aux artistes de poursuivre leur travail tout en étant rémunérés de manière décente. Il sera possible de présenter des approfondissements de travaux en cours, des travaux de recherche, de la formation, etc. Des phases de restitution ou nouvelles productions ne seront pas exigées, la situation actuelle les rendant quasiment impossibles. Ces appels à projets devront être suffisamment réguliers pour s'adapter à l'évolution constante des mesures.

> La commission sera composée de représentants des commissions existantes (Niolas Steullet, action culturelle ; Robert Sandoz, création ; Stefanie Günther Pizarro, écoresponsabilité et comité), ainsi que des représentants externes, lesquels sont encore ouverts (vous pouvez contacter directement LG en cas d'intérêt) ; certaines personnes ont d'ores et déjà manifesté leur intérêt : Jacques Bouduban, Swann Thommen, Denis Beuret. Les réunions de cette commission seront plus fréquentes afin de permettre de s'adapter à l'évolution de la situation. Les membres faisant partie de la commission n'ont pas la possibilité de déposer un projet.

>> Nous vous proposons donc la création de cette nouvelle commission afin de pouvoir répondre ne serait-ce qu'un peu au besoin immédiat de l'ensemble du milieu culturel du territoire.

f. Projets hors commissions
LG présente les différents projets hors commissions :

> Panneaux culturels : ces panneaux visent à donner une visibilité au fOrum culture dans les communes du territoire. Ils ont dû être repensés en raison de la situation : le recto des panneaux est composé d'illustrations réalisées par Valérie Losa, Marie-Morgane Adatte et Célestine Braillard, qui reposent sur les 9 verbes imaginés par G&M dans leur stratégie de communication ; le verso quant à lui est d'ordinaire composé

des événements figurant sur le culturoscoPe. En raison des annulations, nous avons donc invité des auteurs à présenter un texte pour l'espace public. Les mots de Marc Woog sont actuellement visibles, et ceux de José Gsell le seront pour le mois de janvier. Ce travail est bien entendu rémunéré, et participe de la même volonté de pérennisation de l'activité artistique de chacune et chacun dans la situation actuelle que pour la commission temporaire.

> culturoscoPe : le partenariat avec Culturecom.NE et le volet neuchâtelois du culturoscoPe se poursuit ; nous cherchons également d'autres partenaires financiers, auprès des communes notamment, afin de rendre ce projet financièrement plus indépendant.
Julien Moeschler ajoute que nous sommes à bout touchant d'un projet en partenariat avec Jura 3 Lacs : le relais automatique des informations provenant du culturoscoPe sur leurs sites. Normalement, dès janvier 2021, les nouveaux sites de J3L (tout ce qui touche au tourisme sur le territoire Neuchâtel/Jura bernois/Jura) seront alimentés avec les informations qui figurent sur le culturoscoPe, offrant une visibilité grandement accrue pour les événements culturels du territoire.

> Soupe culturelle : le projet est actuellement en pause en raison de la situation sanitaire. Mais le projet devrait se mêler à la tournée de promotion de l'ouverture du Théâtre du Jura l'été prochain.

>> LG souligne que le nom des nouvelles commissions est pour l'heure encore provisoire, et qu'une réflexion plus générale est en cours concernant celui de l'ensemble des commissions, afin de définir si leur dénomination reflète bien leurs missions et enjeux respectifs.

Questions :

Tommy Cattin (TC) : est-ce que le fonctionnement de la commission création ainsi que les critères de sélection des projets pourraient être communiqués de manière plus transparente ?
Brigitte Colin (BC) : nous entendons ces remarques tout à fait justifiées, qui nous ont également été remontées par d'autres personnes. La situation actuelle n'a bien évidemment pas simplifié les choses. Le mieux est de s'approcher d'un des membres de la commission, et d'échanger avec lui sur votre projet, afin de pouvoir en rêver ensemble. Nous n'attendons pas à proprement parler des artistes des dossiers finalisés juste avant la séance de la commission, mais que nous puissions échanger bien en amont. La commission se rend bien compte que son fonctionnement est encore perfectible, mais nous souhaitons rappeler que nous sommes à votre service, tout en restant réalistes par rapport au cadre que constitue cette commission au sein du fOrum, ses moyens de coproduction et de diffusion propres. Pour nous, il est également très important de mettre un accent particulier sur la diffusion, afin qu'un maximum des membres de la commission s'engage à programmer les spectacles sélectionnés. N'hésitez pas à nous approcher et nous poser vos questions. Sans vous, nous ne sommes rien !

Matthieu Voisard (MV) : est-ce que concernant la commission création, il s'agit uniquement de création théâtrale/danse, ou est-ce que ça peut englober d'autres disciplines ?
LG : cette commission est ouverte à tout projet qui peut voir le jour sur une scène. Le choix des projets se fait en fonction de leur possibilité de diffusion par les membres qui composent la commission. En font partie TPR, Nebia, TDJ, CCRD, CCP, CCDP.
BC : d'autres membres du fOrum ne faisant pas partie de la commission disposent de salles, comme Le Royal, le CCL, le Soleil ; ils peuvent également bénéficier d'un soutien de la part du fOrum pour l'aide à diffusion.

Marc Woog (MW) : bien que les nouvelles commissions proposées soient totalement pertinentes, il serait bon de se rappeler que celles-ci reposent sur des membres très souvent déjà surchargés. Concernant le nom des commissions, il manque pour moi une dimension « arts de la scène » dans celui de la commission écoresponsabilité. Il me semble important que nos missions soient toujours dirigées dans le sens des arts de la scène.
Nicolas Joray (NJ) : nous en avons parlé au comité, et effectivement nous devons

trouver un point d'ancrage ou les missions du fOrum rejoignent celles de l'écoresponsabilité. Ça reste à préciser, mais il y a des pistes, comme notamment à travers la plateforme de mutualisation déjà en place.
SGP : en effet un développement de la plateforme de mutualisation semble être un point de départ pertinent. Nous souhaitons avec cette commission nous mettre au service des actrices et acteurs culturels de la région.
LG : Marc tes arguments sont tout à fait pertinents, et sommes tout à fait conscient des investissements conséquents que la création de ces deux nouvelles commissions entraineront. Mais nous espérons sincèrement que la commission temporaire, par exemple, n'existe que pour une courte durée. Il nous semblait toutefois important de proposer une solution concrète à cette situation d'urgence.

12. Présentation du budget 2021

LG présente le budget 2021 :
Le budget que vous avez sous les yeux diffère légèrement de celui qui vous est parvenu vendredi dernier avec les informations de connexion, il s'agit d'un oubli et je m'en excuse.

COMMISSIONS

- **Action culturelle**
  Volets : le montant est important, il inclut le report des vOlets 2020 en raison de la situation sanitaire
  Médiateur invité : le montant est également plus important en raison de deux reports, ceux de la Montagne Magique ainsi que de la formationde Gilles Abe l
  Médiateurs volants : un montant de 4 850 a été provisionné pour le report partiel d'actions qui auraient dû voir le jour dans le cadre des Médiateurs volants 2020.
  Création
  Les montants sont répartis arbitrairement entre coproduction et diffusion, et seront affinés par la commission lorsque les projets 2021 seront sélectionnés en fonction de leurs besoins respectifs.

- **Écoresponsabilité** :
  Il s'agit d'un montant relativement bas pour la première année de la commission, qui pour l'essentiel servira à couvrir le mandat de Sanu pour la réalisation des bilans pilotes, ainsi que de défrayer les artistes/structures qui y participent.
  Temporaire :
  Il s'agit, pour l'instant, d'un montant relativement faible, mais qui pourrait être amené à évoluer
  Politique culturelle :
  Le montant à disposition correspond au montant perçu à travers les cotisations des membres

COMMUNICATION

- **Panneaux culturels** :
  Pas de changement notoire
- **CulturoscoPe** :
  Face au succès rencontré par le projet, les montants à la ligne maintenance informatique sont plus important, car le suivi du développement de l'outil par G&M afin de garantir qu'il reste stable et performant, devisé pour les années précédentes à 10 000 CHF ne suffit plus ; il passe à 15 000 CHF. À cela s'ajoutent des montants couvrant le développement de nouvelles fonctionnalités : une catégorie patrimoine, et la possibilité d'installes des flux sortants à destination des partenaires.
- **Soupe culturelle** :
  Il s'agit de montants couvrant les frais de véhicule (location, carburant) ainsi que l'achat des denrées pour le projet de soupe culturelle.

COORDINATION

Pas de changements significatifs

> Le budget est conséquent, d'une part dû aux reports, d'autre part en raison de la création de 2 nouvelles commissions. Il nous semble toutefois, au vu de la situation, impératif de mettre en

place — notamment à travers la commission temporaire — des mesures d'aide, à notre niveau, au milieu culturel du territoire.
> Par rapport aux projections 2020-2027 (qui vous ont été transmises en même temps que les informations de connexion), nous constatons que le déficit prévu pour 2021 est beaucoup plus important. Néanmoins, l'année 2020 présentera un résultat positif, puisque beaucoup de projets n'ont pas pu avoir lieu. Une prévision au 31.12.2020 est toutefois trop hasardeuse, en raison notamment des incertitudes encore pendantes au niveau des RHT et des indemnités cantonales.
> Il est important de souligner que malgré l'augmentation considérable des moyens financiers alloués directement à l'artistique à travers les enveloppes des commissions, les frais de communication et de coordination ne varient pas.
> Il nous paraît également important, maintenant encore davantage, d'envoyer un signal clair en mettant un budget considérable à disposition des commissions, afin qu'elles puissent mener à bien leurs missions dans les meilleures conditions

>> Nous vous demandons donc de valider ce budget, mais également de prendre en compte la situation particulière actuelle, et de rester relativement souple par rapport à cette proposition. En effet, en fonction du résultat 2020 et en nous basant sur les projections 2020-2027, nous souhaiterions, si le bouclement 2020 le permet, allouer davantage de fonds en cours d'année 2021 à la commission temporaire si la situation l'exige, ce qui permettrait encore de renforcer le soutien du fOrum aux actrices et acteurs culturels.

Questions :

Mélanie Cornu (MC) : pourquoi est-ce qu'il figure 520 000 CHF de soutien de la part du CJB et non 500 000 CHF ?
LG : il s'agit de 20 000 CHF de demande d'indemnités COVID auprès de l'office de la culture du canton de Berne. Je ferai les modifications et ajouterai une ligne au budget afin de clarifier la situation.

Le budget ainsi que les projets qui s'y rapportent sont validés par 42 voix pour et 2 abstentions

13. Divers

a. Situation COVID

LG donne la parole aux membres, afin qu'ils puissent s'exprimer librement en rapport à la situation, faire part de leurs attentes vis-à-vis du fOrum, etc.
Mélanie Cornu (MC) : je tiens à remercier le fOrum et LG, car nous avons beaucoup échangé depuis ce printemps, c'est un relai très important pour le CJB ainsi que pour le canton de Berne. Je tiens également informer l'Assemblée que le canton de Berne a mis en ligne les informations concernant les nouvelles mesures de soutien, notamment les soutiens aux projets de transformation. Le 17 décembre aura lieu en ligne une séance d'information à ce sujet vous permettant de poser vos questions. Demain une newsletter partira de l'office de la culture, que le fOrum relaiera.

b. Format des assemblées générales

LG : nous espérons pouvoir reprendre les AG en présentiel dès le mois de mai 2021. Nous avons cette année mené une réflexion sur le format des AG, par exemple cibler une thématique particulière par AG et d'inviter des intervenants en lien avec cette thématique, puis avant ou après l'AG, de ménager un espace pour les échanges. Tout ceci dans l'objectif de laisser suffisamment de place aux membres pour s'exprimer lors des assemblées. Les propositions ne doivent pas venir maintenant, mais si vous en avez n'hésitez pas à nous en faire part.

c. AG Culturel

LG : nous avions pour habitude d'inviter 20ans100francs à venir présenter leur projet lors des précédentes AG, et ce soir Diane Albasini a dû s'excuser. Je me permets toutefois de relayer 2 informations importantes :
> L'AG culturel vient de passer la barrière linguistique, et a développé un partenariat avec la ville de Berne
> De nombreuses communes romandes ont commandé un nombre important d'AG culturels qu'elles redistribuent aux jeunes (par exemple lors des promotions

citoyennes…), ce qui constitue un beau geste de soutien. Si ces exemples peuvent inspirer des communes du territoire, tant mieux !

d. **La Cantine**

Dylan Gobet (DG) : La Cantine est en cours de procédure au tribunal fédéral et devra très prochainement quitter ses locaux des Rondez. Nous lançons donc un appel afin de pouvoir trouver un lieu susceptible d'accueillir notre projet, à la location ou éventuellement à l'achat. Nous sommes en démarche avec une fondation dans l'objectif de pouvoir devenir propriétaires et inscrire le projet dans un plus long terme. Dans l'idéal dans les alentours de Delémont, car c'est là que notre réseau est le plus développé. Si vous avez des idées/propositions, n'hésitez pas à nous en faire part à lacantine@lesrondez.ch.

14. Annonce de la prochaine AG : lundi 10 mai 2021 à 19 h

LG remercie au nom du fOrum les participant.e.s à l'Assemblée, ainsi que l'ensemble des membres, le comité, les commissions, l'équipe de coordination (Aurélie Chalverat, Noémie Saga Hirt, Julien Moeschler, François Giorgianni), Matthieu Rossel, ainsi que tous les artistes du territoire.

Pour le fOrum culture,
Lionel Gafner